TMD
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

TEMEL TASARIM EĞİTİMİNDE İKONİK VE ANALOJİK BİÇİM ÜRETME YÖNTEMLERİYLE KONSEPTTEN TASARIM ÜRÜNÜ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME [1]

AN EVALUATION FROM CONCEPT TO DESIGN PRODUCT WITH ICONIC AND ANALOGICAL FORM PRODUCTION METHODS IN BASIC DESIGN EDUCATION

Banu KARAŞAH[1], Manolya ÖZDEMİR DURAK[2]

[1-2]Artvin Çoruh Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Artvin / Türkiye

ORCID ID: 0000-0001-5079-5313[1], 0000-0002-9103-3435[2]

Öz: Amaç: Tasarımla ilişkili meslek disiplinlerinde Temel Tasarım eğitimi, öğrenci açısından tasarım sürecinin kavranması ve tecrübe edilmesi yönüyle etkin ve etkili bir role sahiptir. Temel Tasarım dersi, yaratıcılığı ve problem çözme becerisini geliştiren bir eylem olarak tasarım eyleminin gerçekleştirilmesindeki temel araçtır. **Amaç:** Dersin amacı tasarım eylemini gerçekleştirebilmek için verilen problemi analiz ederek ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirerek farklı yöntemler aracılığı ile biçim üretip, özgün somut bir sonuca varabilmeyi sağlamaktır. Bu bağlamda, yapılan bu çalışma ile soyut veya somut bir esin kaynağıyla tasarıma başlayarak yaratıcı somut bir tasarım ürününe kadar geçen tasarlama sürecinin ortaya konulması amaçlanmıştır. **Yöntem:** Buradan hareketle, Artvin Çoruh Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğrencilerinin Temel Tasarım-I dersi kapsamında, anlatılan temel tasarım ilkelerinden EGEMENLİK-BİRLİK ve DENGE' yi kullanarak farklı biçim üretme yöntemlerinden ikonik ve analojik yöntemleriyle oluşturdukları final çalışmaları incelenmiştir. **Bulgular:** Dönem sonunda öğrencilerin birçoğunun derste başarılı olduğu görülmüş ve yapılan anket çalışmasında ortaya çıkardıkları ürünün onları araştırma, sorgulama, problem çözme ve özgün ürünler ortaya koyma yönünde motivasyonlarını artırdığı anlaşılmıştır. **Sonuç:** Sonuç olarak, biçim üretme sürecinde bu çalışmada kullanılan ikonik ve analojik yöntemlerin öğrencilerin özgün tasarımlar üretmelerine katkı sağladığı ve bu yöntemlerin başta proje derslerinde olmak üzere tüm tasarımla ilişkili derslerde özgün tasarımlar ortaya çıkarma noktasında da faydalı olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tasarım, Somutlaştırma, Tasarım Süreci, Öykünme

Abstract: Aim: In design-related professional disciplines, basic design education has an efficient and effective role in terms of understanding and experiencing the design process for the students. The Basic Design course is the basic tool in the realization of the design practice as an action that develops creativity and problem solving skills. **Aim:** The aim of this course is to develop the skills of analysing the given problem and developing creative thinking skills in order to realize the design action, to produce a form through different methods and to reach a unique concrete result. In this context, it is aimed to reveal the design process that starts with tangible or intangible source of inspiration and reaches a creative concrete design product. **Method:** From this point of view, we analysed the final works of Artvin Çoruh University Faculty of Art and Design Department of Landscape Architecture students created by iconic and analogical methods, by using DOMINANCE -UNITY and BALANCE principles one of the basic design principles explained to the students within the scope of Basic Design-I course. **Results:** As a result, at the end of the semester, it was observed that most of the students were successful in the course, and it was understood that the product they produced increased their motivation to research, questioning, problem solving and producing original products via questionnaire. **Conclusion:** It is thought that the iconic and analogical methods used in this study in the form generation process contribute to the students' production of original designs, and these methods will also be useful in revealing original designs in all design-related courses, especially in project courses.

Keywords: Design, Concretization, Design Process, Emulation

Doi: 10.17365/TMD.2022.TURKEY.25.04

(1) ***Sorumlu Yazar - Corresponding Author Banu KARAŞAH (Doç. Dr., Assoc. Prof), Artvin Çoruh Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Artvin / Türkiye, banukarasah@artvin.edu.tr,*** ***Geliş Tarihi / Received: 05.12.2021, Kabul Tarihi/ Accepted: 11.04.2022, Makalenin Türü: Type of article (Araştırma ve Uygulama / Research and Application) Çıkar Çatışması / Conflict of Interest: Yok / None***

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

GİRİŞ

Temel Tasarım kavramı, öğretim programlarında öğrencilerin kişisel olarak kendilerini tanımalarına yardımcı olmak adına, ön yargısız ve özgür bir zihinle gelişmelerini amaçlayan bir disiplin olan Tasarım Okulu Bauhaus'ta geliştirilmiştir. (Uysal 2015:51-65).

Temel Tasarım dersi diğer tasarım derslerden farklı olarak, öğrencilere temel olarak tasarım becerisi kazandırabilmek amacı ile soyut kavram ve fikirlerden oluşan verileri analiz edip, özgün ve somut bir tasarım ürünü ortaya koymak için yeni fikirler üretme temeline dayanması ve mevcut eğitim sistemi sürecinden farklı olması nedeni ile öğrencilerin en çok zorlandığı derslerden biridir. Temel Tasarım dersinde ders yürütücüsünün öğretim sürecini uygun şekilde düzenlemesi, öğrencinin öğrenme konusunda kendilerine olan güvenlerini ve motivasyonlarını kaybetmemeleri, öğretimde istenilen hedeflere ulaşılabilmesi, yüzeysel/ezber öğrenmeler yerine kalıcı/gerçek öğrenmenin olabilmesi, bunun sonucu olarak da eğitimin kalitesinin artırılabilmesi için büyük önem taşımaktadır.

Her üniversitenin sanat ve tasarıma ilişkin bölümlerinin ilk yıl müfredatında, uzmanlık alanlarından bağımsız olarak, temel tasarım olarak adlandırılan, görsel dilin grameri ile ilgilenen bir ders vardır. Wong (1993:41) bu görsel dilin, tasarım yaratmanın temeli olduğunu ve bir tasarımcının, görsel organizasyondaki kabiliyetini arttırmak için görsel organizasyon ilkeleri, kuralları ve kavramları bilgisi ile donatılması gerektiğini ifade etmiştir (Akbulut, 2010:5331-5338).

Artvin Çoruh Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde de öğrencilere tasarımın temelini oluşturan ve sürekli sorgulama temelinde bir eğitim süreci olan temel tasarım dersi birinci sınıfın güz ve bahar döneminde verilmektedir. Bölümümüzde 2 dönem olarak yürütülen bu dersin temel amacı öğrencilere tasarıma ilişkin temel becerileri kazandırmak ve kendi değer ölçeğinde bir tasarım disiplini elde etmesini sağlamaktır.

AMAÇ

Tasarım verilen bir probleme ilişkin çözüm alternatiflerinin zihinde başlayıp, analiz ve sentez süreçlerinden geçirilerek üretildiği ve bu alternatif ürünler arasından en iyi olanın tasarım ürününe dönüştürüldüğü bir süreçtir. Bu çalışmada, Artvin Çoruh Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğrencilerinin Temel Tasarım dersi kapsamında dönem içerisinde öğrendikleri temel tasarım kavramlarını ve ilkelerini verilen problem doğrultusunda nasıl ele aldıkları ve sonuç ürününe nasıl ulaştıklarına ilişkin analiz-sentez ve değerlendirme sürecinin ortaya konulması amaçlanmıştır.

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

KAPSAM

Temel Tasarım-I ve Temel Tasarım-II dersleri peyzaj mimarlığı eğitiminde başta proje dersleri olmak üzere tüm tasarım derslerinin temelini oluşturmaktadır. Bu çalışma, Temel Tasarım-I dersi kapsamında öğrencilere öğretilen temel tasarım ögeleri ve bazı tasarım ilkelerinin (EGEMENLİK-BİRLİK-DENGE) kullanılarak ikonik ve analojik öykünme ile biçim üreterek öğrencilerin belirledikleri bir konsept doğrultusunda sonuç ürününe ulaşma sürecinin değerlendirilmesini kapsamaktadır. Ayrıca ezbere dayalı sistemden farklı olarak yaratıcı düşünmeye zorlaması nedeniyle öğrencilere başta zor gelen bu dersin dönem sonunda sayladığı faydaların ortaya konulması da çalışmanın kapsamını oluşturmaktadır.

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Temel Tasarım dersi Artvin Çoruh Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde Temel Tasarım-I (2+2) ve Temel Tasarım-II (2+2) olmak üzere iki dönem verilmektedir.

Temel Tasarım-I dersi kapsamında ders yürütücüsü bütünün kendini oluşturan parçaların toplamından daha anlamlı olduğu Gestalt Görsel Algı Kuramına dayalı öğretim tasarımı modelini benimsemiştir. Erişti vd., (2013:48-54) Gestalt teorisinin şekil-zemin ilişkisi, yakınlık, benzerlik, tamamlama, devamlılık ve basitlik olmak üzere beş temel ilke üzerinde şekillendiğini belirtmişlerdir. Bu çerçevede öğrencilerle ders yürütücüsü tarafından paylaşılan ders sunuları, Gestalt kuramı ilkelerinden olan şekil-zemin ilişkisi ilkesi dikkate alınarak hazırlanmıştır. Yakınlık ilkesine göre öğrencilerin yabancı olmayacağı malzemelerle üretilmiş örnek ödevler üzerinden anlatılar yapılmıştır. Süreklilik ilkesine göre ders materyallerinin sürekliliği sağlayacak biçimde düzenlenmesine dikkat edilmiştir. Tamamlama ilkesi çerçevesinde dönem boyunca öğrencilere anlatılan her bir konu çerçevesinde yapılacak uygulama için gerekli malzemeler önceden duyurulmuş, daha sonra ise benzer ve/veya aynı malzemelerle üretilmiş örnekler gösterilerek öğrencinin öğretim içeriğini zihninde somutlaştırması sağlanmıştır. Benzerlik ilkesine göre çizgi (düz çizgi, eğri çizgi) konusunu takiben doku (kaba doku, yumuşak doku) konusunun anlatılması gibi benzer konular birbirini takip eden sıralarla verilmiş, bu sayede öğrencilerin anlatılan konularla benzerlik kurarak öğrenmesi hedeflenmiştir. Basit ilkesine göre ise anlatılar oldukça açık ve net ortaya konulmuştur.

Temel Tasarım-I dersinde öğrencilere temel tasarım ögelerinden çizgi, biçim, ölçü, doku, renk ögeleri ve ilkelerinden uyum-zıtlık, egemenlik, birlik ve denge ilkeleri anlatılmıştır. Ders yürütücüsü derste ilgili kavramı anlatmış ve kavrama ilişkin örnekler göstermiştir. Öğrencilere her bir derste anlatılan kavrama

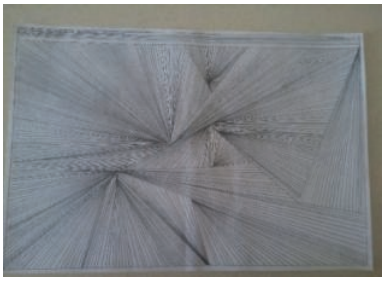
MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

ilişkin bir problem verilmiş ve sonrasında öğrencilerin kavrama ilişkin fikir üretmeleri ve eskiz çalışması yapmaları istenmiştir. Bu süreçte öğrencinin somut olarak gördüğü örnekleri önce zihninde soyutlayarak kendi becerileri doğrultusunda sentezlemesi ve somut ürünü ortaya koyması beklenmiştir. Bu esnada, ders yürütücüsü ve yardımcısı ile öğrenci sözlü etkileşime girmiş, kritik almış ve bu doğrultuda son ürününü ortaya çıkarmıştır. Elbette tasarımda tek bir doğru olmamasından ötürü öğrenciler yetenekleri doğrultusunda farklı özgün ürünler ortaya çıkarmıştır (Şekil 1). Dersin sonunda öğrencilerin ders kapsamında öğrendiği tüm kavramları sentezleyerek ortaya koyacakları bir çalışma yapması istenmiştir. Bu çalışma ders işleyişinin son 3-4 haftalık kısmını oluşturmaktadır.

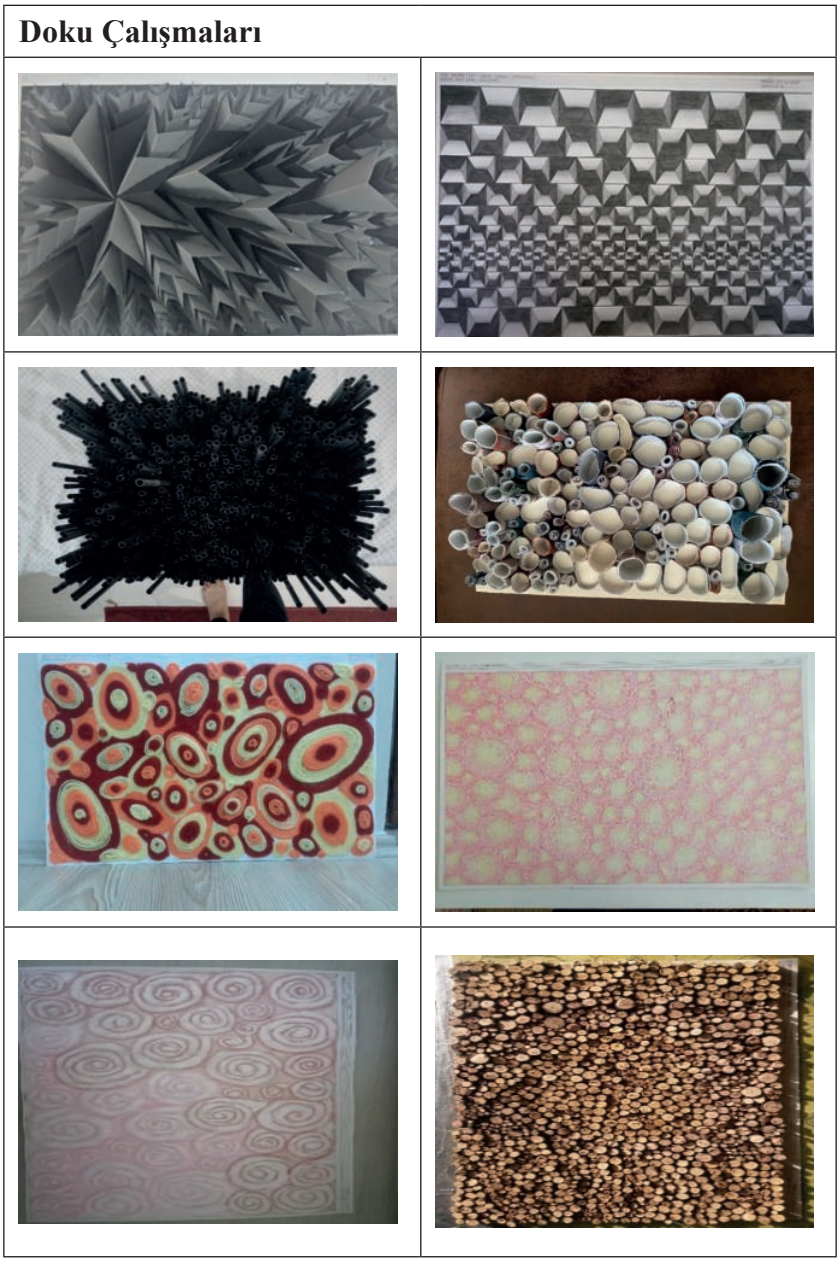
Bu çalışmanın materyalini de Temel Tasarım-I dersi dönem sonu öğrenci çalışmaları oluşturmaktadır. Öğrencilere bir problem verilmiş ve bu problem doğrultusunda bir özgün ürün ortaya koymaları istenmiştir.

Çalışmanın problemi ‘Çalışmanızda esinlendiğiniz görsel veya tasarım doğrultusunda bir konsept oluşturunuz ve çalışma alanınız içerisinde ders kapsamında öğrendiğiniz tasarım ögelerini de dikkate alarak oluşturduğunuz 2 ve 3 boyutlu biçimleri o şekilde organize ediniz ki çalışmanızda EGEMENLİK-BİRLİK-DENGE ilkeleri sağlanmış olsun.’ şeklinde tanımlanmıştır.

Çizgi Çalışmaları



MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)



Şekil 1. Öğrencilerin Ders Kapsamında Ürettikleri Çizgi ve Doku Çalışmaları

Biçimin üretilmesinde; kanonik, pragmatik, ikonik ve analojik yöntem olmak üzere 4 ana yöntem kullanılmaktadır. İkonik yöntemde daha önceden mevcut olan mimari biçim ve imgelerden esinlenme yoluyla biçim üretilirken analojik yöntemde mimarlık dünyasına ait olmayan biçimleri kullanıp mimari amaca yönelik olarak uyarlamaya dayalı biçim

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

üretilmektedir (Broadbent ve Ward, 1969; Yılmaz vd., 2018:376-389). Çalışma kapsamında problemde tanımlanan çalışmalardan esinlenerek 2 ve 3 boyutlu biçimleri, ikonik ve/veya analojik yolla üretmeleri istenmiştir.

Dersi alan 34 öğrencinin dönem sonunda ortaya çıkan tasarım ürünleri ders yürütücüsü ve yardımcısı tarafından değerlendirilmiş ve değerlendirmede verilen problem doğrultusunda üretilen ürünler iyi-orta-kötü şeklinde kategorize edilmiştir. EGEMENLİK-BİRLİK-DENGE ilkelerinin daha iyi kurgulandığı belirlenen 12 tasarım çalışma kapsamında ele alınmıştır. Çalışmada öğrencilerin öyküdükleri biçim ve belirledikleri konsept doğrultusunda ortaya koydukları ürünler anlatılmış ve değerlendirilmiştir. Ayrıca dönem sonunda dersin öğrencileri araştırma yapma yönünde, sorgulama yönünde, problem çözme yönünde, özgün ürünler ortaya koyma yönünde motive edip etmediğinin, dersin yaratıcılıklarına katkı sağlayıp sağlamadığının ve çıkardıkları ürünün onları motive edip etmediğinin sorgulandığı 6 sorudan oluşan bir anket çalışması hazırlanmıştır (Tablo 1). Anket soruları ders içeriğinin öğrenim hedefleri ve daha önce yapılan benzer çalışmalardan (Düzenli vd., 2017:1450-1460; Ter ve Derman, 2018:132-147) faydalanılarak oluşturulmuştur. Anket çalışması Covid-19 pandemisi dolayısıyla online ortamda hazırlanarak dersten başarılı olan 31 öğrenciye uygulanmış ancak 24 öğrenciden geri dönüş alınabilmiştir.

Tablo 1. Temel Tasarım-I Dersi Öğrencilerinin Dersle ilgili Değerlendirmelerine İlişkin Anket Formu

Temel Tasarım-I Dersi ile İlgili İfadeler	**Evet**	**Hayır**
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, araştırma **yapmam yönünde** motivasyonumu artırdı.		
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, **sorgulamam yönünde** motivasyonumu artırdı.		
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, problem **çözmem yönünde** motivasyonumu artırdı.		
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, **özgün ürünler ortaya koymam yönünde** motivasyonumu artırdı.		
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, beni **motive etti ve** bu derse ilişkin **önyargılarımı yendim.**		
Temel Tasarım-I dersi **yaratıcılığımın gelişmesine** katkı sağladı.		

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

ARAŞTIRMANIN KISITLARI

Çalışmanın en önemli kısıtını temel tasarım dersinin sorgulama temelinde olması ve öğrencilerin eğitim hayatlarında ezbere dayalı bir sistemden gelmesi ve dolayısıyla temel tasarım dersine ait ön yargılarının oluşmasıdır. Dersin Covid-19 pandemisi dolayısıyla yüze yüze yerine uzaktan eğitim yoluyla yürütülmesi de kısıtlayıcı bir faktör olmuştur. Pandemi dolayısıyla öğrencilerin farklı malzemelere ulaşamayışı da diğer bir kısıtlayıcı faktör olmuştur. Son olarak anket çalışmasının online olarak uygulanması ve internet erişimi noktasında öğrencilerin sorun yaşaması araştırmanın kısıtlarından birini oluşturmuştur.

ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

Pek çok farklı tasarım disiplininin temelini ve görsel dilin alfabesini oluşturan temel tasarım dersinin kavranması hem öğrencilerin mesleğe ilişkin motivasyonlarının artmasına hem de proje derslerinde mekân örgütlenmesini daha iyi kurgulamasına olanak sağlamaktadır. Temel Tasarım-I dersi kapsamında öğrencilere temel tasarım ögeleri (çizgi, biçin, ölçü, renk ve doku) ve ilkeleri (uyum-zıtlık, egemenlik, birlik, denge) anlatılmaktadır. Buradan hareketle çalışmanın problemini, ders kapsamında öğrenilen tasarım ögelerinin ve ilkelerinin (egemenlik, birlik, denge) verilen ödevle nasıl ilişkilendirildiğinin ortaya konulması oluşturmaktadır.

ARAŞTIRMANIN HİPOTEZLERİ

Çalışmanın üç adet hipotezi mevcuttur:

1. Öğrenciler Temel Tasarım-I dersinde öğretilen tasarım ögelerini ve ilkelerini kullanarak başarılı bir analiz sentez süreci geçirebilir, zihinde canlandırma yaparak estetik somut biçimsel kurgular ortaya koyabilirler.
2. İkonik ve Analojik yolla biçim üretmek, başarılı kompozisyonlar ortaya konması bakımından estetik biçimlere ulaşmak için ilham kaynağı olabilir.
3. Temel Tasarım-I dersini başarılı bir şekilde tamamlayan öğrenciler Temel Tasarım-II dersinde daha başarılı olarak mekân kurgusunu daha kolay kavrayabilirler.

KURAMSAL ÇERÇEVE

Yaratıcılığı geliştiren bir süreç olan tasarıma ilişkin çeşitli tanımlamalar yapılmaktadır. Alexander (1964:1) tasarımı, fiziksel bir yapının doğru fiziksel bileşenlerini bulmak (Düzenli vd., 2017:1450-1460), Önal (2011:155-162) bir düşünce eylemi olarak ve Ter ve Derman (2018: 132-147) ise iki ya da üç boyutlu görsel elemanların zihinde bir bütün olarak canlandırılması ve yaşama geçirilmesi olarak tanımlamıştır. Tasarım, sistemleştirilmesi veya türleştirilmesi oldukça zor bir kavram olup ihtiyaçlar doğrultusunda probleme cevap bulmaya çalışılan bir süreçtir (Bielefeld

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

ve Khouli, 2010; Yavuz, 2019:405-419). Bir disiplin olarak tasarım, biçim ve işlev, özgünlük ve pratiklik, yenilik ve uygunluk arasında denge sağlamayı amaçlamaktadır (Wilson ve Zamberlan, 2017; Güngör ve Yorgancıoğlu, 2019:1-10). Tasarım; sahip olunan bilgi, beceri, zevk ve yaratıcılığın, farkındalık ve ilhamla yoğrularak, sanatsal ve estetik sunumla ifade edildiği zorlu bir süreçtir (Atik, 2020:97-127).

Tasarım eğitimi farklı yöntemleri barından bir süreçtir. Özgün öğretim yöntemleriyle görsel eğitimi modern bir yaklaşımla şekillendirmeye çalışan Bauhaus okulunda üretilen öğrenci çalışmalarına bakıldığında, gözleme dayalı etütler, hafızadan etütler, doku çalışmaları, natürmortlar ve malzeme ile yapılan doğal obje kaynaklı çalışmalar olarak görülmektedir. Bauhaus okulu önemli eğitimcilerinden Itten öğrencilerine eseri algılama, anlama, çizgisel ve kompozisyon olarak değerlendirebilme deneyimini kazandırmak amacıyla (Uysal 2015:51-65) yardımcısı Gretrude Grurov ile sezgilere dayalı bir öğretim yaptırmıştır (Feierabend ve Fiedler, 2000: 1-640; Uysal 2015:51-65). Yine Kandinsky, öğrencilerin renklerle biçimler arasındaki ilişkiler üzerinden araştırma ve denemeler yapmalarını istemiş, soyut sanat ve doğa arasındaki ilişkinin varlığını çeşitli örneklerle açıklamıştır ve 'Nokta ve Çizgiden Düzleme-1926' adlı kitabında bu örneklerle temel tasarım dersinin temelini oluşturmuştur (Lynton, 1991: 1-400; Uysal 2015:51-65). Temel Tasarım dersi, Türkiye'de ilk kez 1957 yılında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun programına alınmıştır (Uysal 2015:51-65).

Temel tasarım eğitimi bireye özgü duyu, düş, sezgi, düşünce canlandırma kabiliyetini ortaya çıkaran ve bu kabiliyeti estetik bir düzen ile kullanabilen, geliştirebilen yetenek düzeylerine sahip yaratıcı kişiliklerin oluşmasını sağlayan, tasarım disiplinlerinin ortak ve başlangıç eğitim sürecidir (Gökaydın 2010; Yıldırım, 2019:18-34). Bu eğitim; yaratıcılığın gelişmesi için en uygun ortamı oluşturmayı, öğrencilerin daha önceki edindikleri bilgilerden arınarak yeni ve özgün çözümler üretme becerilerini geliştirecek yöntemler ortaya koymayı amaçlamaktadır (Bayraktar vd, 2012:1). San (2010: 24-25) temel tasarım ve diğer tasarım derslerinin öğrencinin algılama, izlenim, gözlem, araştırma, çağrışım, buluş, bilgi, değerlendirme ve daha birçok düşünsel süreçlerini devreye sokarak alanı ile iletişim içerisine girmesini sağlarken, bir yandan da yeni düzenlemelerle özgün formlara ulaştıran bir süreç niteliği taşıdığını belirtmiştir (Abbasoğlu Ermiyagil, 2019:1-18). Temel tasarım yaparak ve deneyerek öğrenilmektedir. Elleri kullanarak (hands-on) öğrenme yöntemi (Özkar ve Steino, 2012: 5-12) temel tasarım için esastır (Sarıoğlu Erdoğdu, 2016: 7-19).

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

BULGULAR

Her bir öğrenci verilen probleme ilişkin farklı esinlenme kaynağı ve konsept bulmuştur. Öğrenciler, mimari ve/veya doğal bir obje veya yapıdan esinlenebileceği noktasında ders yürütücüsü tarafından yönlendirilmişlerdir. Konsepte ilişkin de ders yürütücüsünden kritik almıştır. Sonrasında kimi öğrenciler ikonik yöntemle, kimi öğrenciler de analojik yöntemle biçim üretmeyi tercih etmiştir. Sonraki aşamada fikirler üretmişler, ders yürütücüsü ve yardımcısından kritik almışlar ve sonuç ürününü ortaya koymuşlardır. Öğrenciler esin kaynağına ait görsel ve konsepte ilişkin rapor da hazırlamıştır. İkonik yolla üretilen ürünlere ilişkin bulgular ve analojik yolla üretilen ürünlere ilişkin bulgular ilgili başlıklarda açıklanmıştır.

İkonik Yolla Üretilen Biçimlere İlişkin Bulgular

Çalışmada, 12 ödevden 5 tanesinin ikonik yolla üretildiği görülmüştür. Bu 5 ikonik biçim, Esplanade Tiyatrosu' nun mimari yapısı, "Please Be Seated" meydan ve oturma alanı, köprülerin mimari yapısı, çarpık kentleşme/bozuk kent silüeti ve son olarak yine gökdelenler ve gecekonduların oluşturduğu kent silüeti olmak üzere farklı esin kaynaklarından yola çıkılarak üretilmiştir.

Öğrencinin çalışmasında dünyanın en ilginç binalarından biri olan Esplanade Tiyatrosu esin kaynağını oluşturmuştur. Bu tiyatroyu oluşturan dikenli ve cam kubbelerin ilgi çekici ve dinamik yapısından esinlenilerek bir tasarım ürünü ortaya çıkarılmıştır. Siyah-beyaz çekirdekler, yuvarlak ve düz (35x50) straforlar kullanarak çalışma kurgulanmıştır. Tamamen beyaz çekirdek ile kaplanan büyük biçimle egemenlik sağlanırken, siyah-beyaz çekirdekli farklı ölçülerde olan biçimlerle de egemenlik desteklenmiştir. Zeminde kullanılan zıt renkler ile fon etkisi oluşturulmuş ve şekiller ve zemin arasında birlik sağlanarak dengeli bir biçimde dinamik bir kompozisyon ortaya konulmuştur (Şekil 2).

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	DİNAMİZM **Öğrenci** Safe Merve Göksü	

Şekil 2. Esplanade Tiyatrosu'nun Mimari Yapısından Esinlenilerek Dinamizm Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

İkonik yolla üretilen bir diğer biçim, dalga konseptiyle oluşturulmuştur. Fon kağıtlarıyla oluşturulan dalga hareketleri, Londra'da Broadgate'in kalbinde landmark yaratmak amacı ile tasarlanan "Please Be Seated" meydan ve oturma alanından esinlenilerek kurgulanmıştır. Ödevde topluluğun değişen ritmine yanıt veren "Please Be Seated" tasarımında olduğu gibi dinamik ve hareketli çizgiler kullanılmış ve ödevin renklerinde siyah beyaz renklerle yakalanan zıtlık sayesinde "Please Be Seated"ın geçişleri engellemeden meydanı kaplamasına atıf yapılmıştır. Beyaz kullanılan kağıtlarla egemenlik sağlanmıştır, siyah kağıtlar kullanılarak beyaz şekillere zemin sağlanmıştır, zıtlık yoluyla birliğe ulaşılmıştır. Ayrıca alanın bütününde biçimler dengeli bir biçimde kurgulanmıştır (Şekil 3).

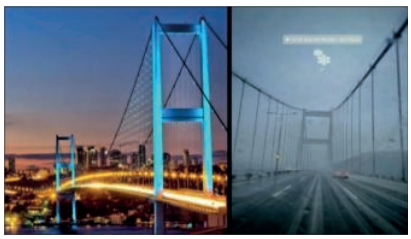
Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	DALGA/HAREKET **Öğrenci** Canan KOÇLUĞ	

Şekil 3. "Please Be Seated" Meydan ve Oturma Alanının Mimari Yapısından Esinlenilerek Dalga Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Bağlayıcı bir role sahip olan köprülerin esin kaynağı olarak seçildiği diğer bir ödevde ikonik yolla biçim üretilmiştir. Söz konusu ödevde, köprülerin sağlam ve güçlü yapısı,

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

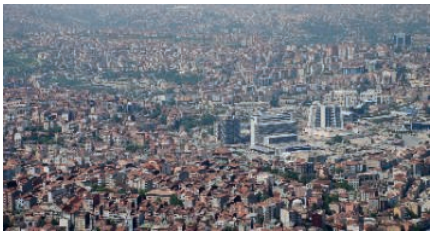
uzun yıllar varlıklarıyla tarihleri ve nesilleri birbirlerine bağlayıcı özelliklerinden hareketle insanın da hayatta sağlam köprüler gibi ayakta durmak için güçlü, gelecek nesilleri aydınlatan bir köprü olması gerekliliği vurgulanmıştır. Ödevde ayakta ve sağlam duran yapılar hayattaki güçlü insanları temsil ederken, devrilmiş yapılar güçsüz insanları yani yıkık köprüleri ifade etmektedir. En sağlam duran büyük biçimle egemenlik sağlanmış, diğer kullanılan yakın ölçülerdeki biçimlerle de uyum sağlanmıştır. Biçimleri oluşturmada kullanılan ahşap malzemelerle dil birliğine ulaşılmış ve biçimler çalışma alanı içerisinde dengeli kurgulanmıştır (Şekil 4).

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	GÜÇ **Öğrenci** Ünal ÇAKALLI	

Şekil 4. Köprülerin Mimari Yapısından Esinlenilerek Güç Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Düzensizlik konseptinden yola çıkılarak ikonik yolla biçim üretilen ödevde, büyüklü küçüklü küplerle düzensiz ve çarpık kentleşmeye atıf yapılmıştır. Fon kartonlarıyla yapılan küplerin büyüklü küçüklü dizilmesi ile çarpık kentleşmelerdeki gibi düzensizlik ifade edilmeye çalışılmıştır. Kademelenerek büyüyen sarı küpler giderek artan sorunları temsil etmektedir. Sorunların kentleşmeye egemen olması en büyük sarı küple ifade edilmiştir. Çalışmada zıt renkler kullanılarak birliğe ulaşılmış ve farklı ölçülerdeki biçimler dengeli bir biçimde yerleştirilmiştir (Şekil 5).

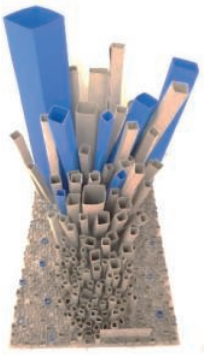
MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	DÜZENSİZLİK **Öğrenci** Kübra NAHIRCI	

Şekil 5. Kent Siluetinin Yapısından Esinlenilerek Düzensizlik Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Kent siluetinin mimari biçimlerindeki dengesizlik içindeki dengesinden esinlenilen ve yine ikonik yolla biçime ulaşılan son ödevde, hayatın bir yarış olduğu ve gücün egemen olduğu dünyada bu yarışı dengesiz bir denge içerisinde birlik olarak ona ulaştırdığımız vurgusu yapılmıştır. Bu doğrultuda, çalışmada gökdelenler gücü yani egemen ögenin dengesiz gibi görünsede diğer yapılarla oluşturduğu birlikteliğini ve diğer yapılardan farklılığını ortaya koymaktadır. Ödevde plansız kentleşmenin bir yansıması olarak kent silüetinde gökdelenler egemen olarak, diğerleri yani küçük yapılar veya gece kondular kompozisyonda egemen ögeye hizmet eden unsurlar olarak kurgulanmıştır. Çalışmada oluklu mukavva ve fon kartonları kullanılarak malzeme farklılıkları yoluyla ve farklı renklerde biçimler kullanılarak da hem dokuda hem de renkte zıtlık oluşturularak birliğe ulaşılmış ve dengesiz bir dengenin varlığı ortaya konulmaya çalışılmıştır (Şekil 6).

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	DENGESİZLİKTEKİ DENGE **Öğrenci** Eda Nur KUŞDİL	

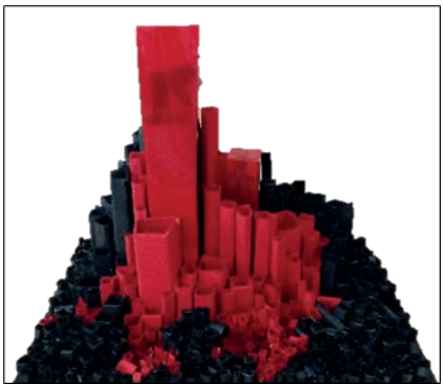
Şekil 6. Kent Siluetinin Yapısından Esinlenilerek Dengesizlikteki Denge Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Analojik Yolla Üretilen Biçimlere İlişkin Bulgular

Çalışmada, 12 ödevden 7 tanesinin ise analojik yolla üretildiği tespit edilmiştir. Üretilen bu biçimlerin esin kaynaklarının doğadaki volkan, kara delik, kum saati, gül, lotus çiçeği, çarklar ve mercan resifleri olduğu görülmüştür.

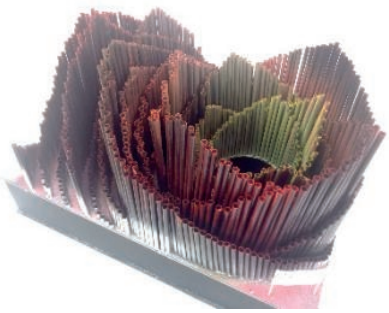
Volkan patlamasından esinlenilen çalışmada, öğrenci volkanların patlamadan önce yüksek desibelde bir ses çıkardığını bunun bir nevi çığlık gibi duyulduğunu, kentlerde yaşanan sorunlar (küresel ısınma, salgın hastalıklar gibi) sonucunda çıkan çığlıkların da kentlerin bir volkan gibi patlayacağının habercisi olduğu şeklinde yorumlamış ve oluklu mukavvalarla oluşturduğu biçimlerini kentlerdeki yapılara benzetmiştir. Çalışmada kentlerin alarm vermesini kırmızı renkle simgelemiş ve desibelin en yüksek seviyeye ulaşmasını egemen biçimle ifade etmiştir. Kente sorunların nüfuz etmesi de yine lavların yayılması olarak kırmızı renklerle ifade edilmiştir. Çalışmada zıtlık yoluyla birliğe ulaşılmış ve çalışmada uyum ve zıtlık dengeli bir biçimde kurgulanmıştır (Şekil 7).

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	ÇIĞLIK **Öğrenci** Melike KAYCI	

Şekil 7. Volkan Patlamasından Esinlenilerek Çığlık Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

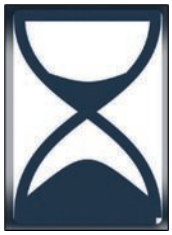
Öğrenci çalışmasını, bir gök cisminin iç basıncının kendi kütle çekimini yenemediğinde yıldızın çökmeye başlaması ve karadelik oluşumuyla sonuçlanmasından esinlenerek kurgulamıştır. Çalışmada içe doğru çöken daire ile karadeliklerdeki gibi bir derinlik ve sonsuzluk etkisi yaratılmaya çalışılmıştır. Farklı boylarda kullanılan pipetlerle de derinlik etkisi güçlendirilmeye çalışılmıştır. Ayrıca çalışmada kullanılan renklerle de etki arttırılmaya çalışılmış ve karadeliklerin etraflarında oluşan parlak halkalarla varlıklarını belli eden ışıkların gölgelerine atıf yapılmıştır. Çalışmada kara deliğin etrafı farklı boylarda pipetlerle çevrelenerek egemenlik oluşturulmuş, biçimde ve sıcak renklerde uyum ve değişkenlik yoluyla birliğe ulaşılmıştır (Şekil 8).

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	SONSUZLUK **Öğrenci** Şeydanur İLHAN	

Şekil 8. Kara Delikten Esinlenilerek Sonsuzluk Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Ödevde, zamanı algılama biçimimizin tamamen bulunduğumuz yere, nasıl hareket ediyor olduğumuza ve hareket hızımıza göre değişmekte olduğunu öne süren Einstein'ın zamanın göreceliliği kavramına göre, günümüzün mega kentlerinde zamanın hızlı ve bir o kadar karmaşık kullanımını sembolize etmesi için kum saati biçiminden esinlenilmiş ve kentlilerin zamanının çoğunu içine hapsetmiş gökdelenlerine/plazalarına vurgu yapılmıştır. Çalışmada çubuklar ve straforlar kullanılmıştır. Kumların akışını simgelemek için çubuklarla biçimler kurgulamıştır. Egemen biçim ölçü açısından büyük ve tamamen tek renk kurgulanmış diğer biçimler de ona hizmet edecek şekilde dengeli olarak yerleştirilmiştir. Çalışmada birliğe uyum yoluyla ulaşılmıştır (Şekil 9).

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	ZAMAN **Öğrenci** İlayda ÖZTÜRK	

Şekil 9. Kum Saatinden Esinlenilerek Zaman Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

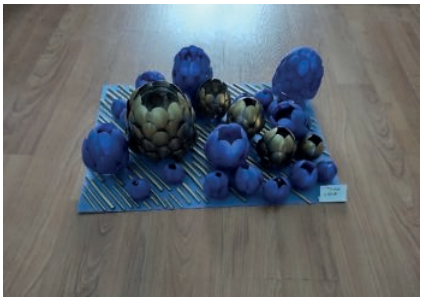
Öğrenci çalışmasını oluştururken, güzelliği ile gönül alan diğer yandan dikeni ile can yakan gül bitkisinden esinlenmiş ve bu esin kaynağı ile hayatın hem güzel hem acı yönlerini ifade etmeye çalışmıştır. Çalışmada kibritler kullanılmıştır. Çalışmada küçük olan biçimler daha ömrüne yeni başlayan veya başlamamış olan gülü yani doğumu ve gençliği temsil etmektedir. Egemen olan unsur açmış olan ve ömrünün sonuna gelen gülü, yaşlılığı temsil etmektedir. Kibritlerle farklı ölçülerde kurgulanan diğer gül biçimleri ise egemen unsuru desteleyecek şekilde çalışma alanı içerisinde dengeli şekilde yerleştirilmiştir. Zeminde yer alan kibrit parçaları ise ömrünü tamamlamış olan gül yapraklarını, ölümü temsil etmektedir. Çalışmada birliğe uyum yoluyla ulaşılmıştır (Şekil 10).

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	HAYAT **Öğrenci** Nedim ALAĞAŞ	

Şekil 10. Gül Bitkisinden Esinlenilerek Hayat Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Ödevde, dünyadaki en temiz çiçek olan lotus çiçeğinden esinlenilerek, kirlenmiş ve kirlenmeye devam eden dünyamız ve gittikçe küçülen ve kirlenen doğamız tasvir edilmeye çalışılmıştır. Çalışmada plastik kaşıklar kullanılarak biçim üretilmiştir. Dore renk küreler ve çubuklar kendini temizlemeye ve tekrar eski haline gelip büyümeye çalışan doğayı, lacivert küreler ise dünyamızın kirlenmesine sebep olan kişileri temsil etmektedir. Eğer kirlilik etmenleri izole edilirse doğanın kendi kendini onarabileceği tasvir edilmektedir. Egemen unsur olarak ölçü açısından büyük dore renkle kurgulanan biçimle doğanın gücüne atıf yapılmıştır. Çalışmada birliğe zıtlık yoluyla ulaşılmıştır (Şekil 11).

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	ONARIM **Öğrenci** Volkan CANÖZÜ	

Şekil 11. Lotus Çiçeğinden Esinlenilerek Onarım Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Bu çalışmada öğrenci dergi sayfalarını kıvırarak dişli çarklarını simgeleyen biçimler kullanmış ve insanın sebep olduğu doğa üzerindeki tahripleri tasvir etmiştir. Söz konusu çarkların çalışma prensipleri, insanın neden olduğu doğa üzerindeki tahripler gibi zincirlemedir. Ödevdeki çarklardan her biri doğaya insanın olumsuz bir müdahalesini,

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

onunla temas halindeki diğer bir çark ise küresel ısınmanın etkilerini temsil etmektedir. Her bir olumsuz insan müdahalesi sistemin yani ekolojik döngünün hareketinin yönünü belirlemekte ve olumsuz her bir tahrip küresel ısınma dişlisini harekete geçirmektedir. Çalışmada en büyük biçim tahribatın büyüklüğünü ifade etmektedir. Çalışmada birliğe uyum yoluyla ulaşılmış, ölçü ile egemenlik sağlanmıştır (Şekil 12).

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	ZİNCİR **Öğrenci** Hakan AKYOL	

Şekil 12. Dişli Çarklardan Esinlenilerek Zincir Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

Öğrenci çalışmasında mercan resifleri ve deniz ekosisteminden esinlenerek okyanusların akciğerleri olarak anılan mercan resiflerinin neslinin tükenmekte olduğuna dikkat çekmek istemiştir. Çalışmada makarna ve fasulye kullanılarak biçim üretilmiştir. Çalışmada okyanusu simgelemesi için soğuk renkler kullanılmıştır. Egemen unsur biçimde ve renkte kurgulanmış, her ne kadar nesli tükenme tehlikesi altında olsa da halen var oldukları gerçeği vurgulanmıştır. Birliğe zıtlık yoluyla ulaşılmıştır (Şekil 13).

Esin Kaynağı	Konsept	Ürün
	TÜKENME TEHLİKESİ **Öğrenci** İlayda UYGUN	

Şekil 13. Mercan Resiflerinden Esinlenilerek Tükenme Tehlikesi Konsepti Doğrultusunda Oluşturulan Ürün

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Anket Çalışmasından Elde Edilen Bulgular

Temel Tasarım-I dersi kapsamında öğrencilerin dönem sonunda derse ilişkin ön yargılarının değişip değişmediği, dersin onlara sağladığı motivasyon ve yaratıcılık yönünde katkılarını belirlemek amacıyla yapılan anket çalışması sonucunda elde edilen bulgular aşağıdaki gibidir.

Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardıkları tasarım ürününün, araştırma yapmaları yönünde motivasyonlarını arttırıp arttırmadığı sorulduğunda, anket çalışmasına katılan tüm öğrencilerin (%100) motivasyonlarını arttırdığı yönünde cevap verdikleri tespit edilmiştir. Ders kapsamında ortaya çıkardıkları tasarım ürününün, sorgulama yönünde motivasyonlarını arttırıp arttırmadığı sorulduğunda ise yine öğrencilerin tümünün (%100) motivasyonlarını arttırdığı cevabını verdikleri belirlenmiştir. Öğrencilere ders kapsamında ortaya çıkardıkları tasarım ürününün problem çözmeleri yönünde motivasyonlarını arttırıp arttırmadığı sorulduğunda sadece %4,16'sının motivasyonlarını arttırmadığı, %95,84'ünün motivasyonlarını arttırdığı cevabını verdikleri tespit edilmiştir. Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardıkları tasarım ürününün, özgün ürünler ortaya koymaları yönünde motivasyonlarını arttırıp arttırmadığı sorulduğunda tüm öğrencilerin (%100) motivasyonlarının arttığı belirlenmiştir. Yine aynı şekilde tüm öğrencilerin (%100) yaratıcılıklarının gelişmesi yönünde de dersin katkı sağladığını düşündükleri tespit edilmiştir. Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardıkları tasarım ürününün, kendisini motive edip etmediği ve bu derse ilişkin önyargılarını yenip yenmediği sorusuna ise, %4,16'sının motive etmediği ve derse ilişkin önyargısını yenmediği yönünde %95,84'ünün ise ortaya çıkardıkları tasarım ürününün kendilerini motive ettiğini ve derse ilişkin önyargısını yendiği yönünde cevap verdiği belirlenmiştir (Tablo 2).

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Tablo 2. Temel Tasarım-I Dersinin Kazanımlarına İlişkin Anket Bulguları

Temel Tasarım-I Dersine İlişkin Sorgulanan İfadeler	Ankete Katılan Öğrenciler için Oranlar (%)	
	Evet	Hayır
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, araştırma **yapmam yönünde** motivasyonumu artırdı.	%100	-
Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, sorgulamam **yönünde** motivasyonumu artırdı.	%100	-
Temel Tasarım I Dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, problem **çözmem yönünde** motivasyonumu artırdı.	%94,4	%5,6
Temel Tasarım I Dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, **özgün ürünler ortaya koymam yönünde** motivasyonumu artırdı.	%100	-
Temel Tasarım I Dersinde ortaya çıkardığım tasarım ürünü, beni **motive etti ve bu derse ilişkin önyargılarımı yendim.**	%94,4	%5,6
Temel Tasarım I Dersi **yaratıcılığımın gelişmesine katkı sağladı.**	%100	-

TARTIŞMA

Temel tasarım dersi, öğrencilerin mesleğin tasarım yönüne ilişkin ilk bilgileri edindiği derstir ve öğrencilere analiz etme, sentezleme, fikir üretme ve özgün tasarım ürünleri ortaya çıkarma becerileri kazandırmayı hedeflemektedir. Bu çalışmada da öğrencilerin dönem içerisinde öğrendikleri tüm tasarım ögeleri ve ilkeleri doğrultusunda öykünme yoluyla özgün bir tasarım ürünü üretmeleri istenmiştir. Çalışmada öğrencilerin ders kapsamında öykünerek ürettikleri 12 farklı ve özgün başarılı örnek ele alınmıştır. Bu ürünlerden 5 tanesi ikonik yolla 7 tanesi de analojik yolla öykünerek üretildiği görülmüştür. Bu üretilen tasarım ürünlerinde günümüz sorunlarına ilişkin mesajlar da verilmeye çalışılmıştır (Tablo 3).

Tasarım eğitimi, stüdyo ortamlarında yüz yüze kritiklerle yürütülürken, Covid-19 pandemisi dolayısıyla Temel Tasarım-I dersi (2020-2021 güz yarıyılında) sanal stüdyolar üzerinden yürütülmek zorunda kalınmıştır. Dijital ortamların avantajlarının yanı sıra temel tasarım eğitiminin karşılıklı etkileşim ve elle yaparak öğrenme temelinde olması nedeniyle öğrenciler ders yürütücüsünden aldığı kritikleri algılama ve uygulama noktasında sorunlarla karşılaşmıştır. Bu durumda başarılı tasarım ürünü sayısını düşürmüştür.

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Tablo 3. Çalışma Kapsamında Üretilen Çalışmaların Konseptleri, Esin Kaynakları, Mesajları

Ödev No.	Biçim Üretim Yöntemi	Konsept	Esin Kaynağı	Günümüz Sorunlarına İlişkin Verdiği Mesaj	Ödev No.	Biçim Üretim Yöntemi	Konsept	Esin Kaynağı	Günümüz Sorunlarına İlişkin Verdiği Mesaj
1	İkonik	Dinamizm	Esplanade Tiyatrosu	-	7	Analojik	Sonsuzluk	Kara Delikler	+
2	İkonik	Hareket	"Please Be Seated" Meydan ve Oturma Alanı	-	8	Analojik	Zaman	Kum Saati	+
3	İkonik	Güç	Köprüler	-	9	Analojik	Hayat	Güller	-
4	İkonik	Düzensizlik	Kent Silüetleri	+	10	Analojik	Onarım	Lotus Çiçeği	+
5	İkonik	Dengesizlikteki denge	Kent Silüetleri	+	11	Analojik	Zincir	Dişli Çarklar	+
6	Analojik	Çığlık	Volkanlar	+	12	Analojik	Tükenme Tehlikesi	Mercan Resifleri	+

Pandemi kısıtları nedeniyle öğrenciler, tasarım ürünlerinde fon kartonları, pipetler, oluklu mukavva, ahşap bloklar, strafor, çöp şişler, kibrit çöpleri, plastik kaşıklar, dergi yaprakları, çekirdek, makarna, fasulye gibi daha önce ödevlerinde kullandıkları ve temin edebildikleri malzemeleri kullanmalarına karşın oldukça özgün ürünler ortaya çıkarmışlardır. Bu özgün ürünlerin çıkmasında sürecin en başından beri araştırma yapmaları ve derse sürekli katılıp kritik almaları etkili olmuştur.

Öğrencilere tasarım ürünlerini çıkardıktan sonra dersin kazanımlarına ilişkin bir anket çalışması da uygulanmıştır. Hergül ve Bulut (2021:245-253) çalışmalarında öğrencilere örnekleri doğrudan sunmak yerine, örnek ve kaynak taramalarını sağlamanın, araştırmacı yanlarını geliştirmek ve farklı konsept ve akımlara dair bilgi sahibi olmalarını sağlamak açısından gerekli uygulamalar olduğunu ifade etmişlerdir. Bu çalışmada da öğrencilere öncelikle yapacakları çalışmaya benzer örnekler gösterilmiş ve öğrencilerin esinleneceği ürüne ilişkin araştırma yapmaları istenmiştir. Anket çalışmasından elde edilen bulgularda da görüldüğü üzere öğrencilerin ortaya çıkardıkları ürün, araştırma yapma yönünde motivasyonlarını arttırmıştır.

Ter ve Derman (2018:132-147) yaptıkları çalışmada öğrencilerin sorgulama temeline bağlı farklı bakış açıları geliştirdiklerini ve özgün çözüm üretme becerileri geliştirdiklerini ifade etmişlerdir. Düzenli vd. (2017:1450-1460) yaptıkları çalışmada, temel tasarım dersinin yaratıcılık sürecine etkilerini belirlemeye çalışmış ve biçim üretme ve özgün tarz geliştir-

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

me yönünde katkısı olduğunu ortaya koymuşlardır. Uysal (2015:51-65) çalışmasında, temel tasarım dersinin öğrencilerin hayal güçlerinin ve yaratıcılıklarının gelişmesi yönünde katkı sağladığını ifade etmiştir. Çalışmada da anket çalışmasından elde edilen bulgularda dersin kazanımları noktasında öğrencileri sorgulama ve özgün ürünler çıkarmada motive ettiği ve yaratıcılıklarının gelişmesi yönünde de katkı sağladığı tespit edilmiştir.

Sarıoğlu Erdoğdu (2016:7-19), Düzenli vd. (2017:1450-1460), Hergül ve Bulut (2021:245-253), Ter ve Derman (2018:132-147) ve bu çalışmada da öngörüldüğü üzere ezbere dayalı sistem yerine sezgisel öğretme yöntemi kullanılması dolayısıyla Temel tasarım dersi öğrencilerin en çok zorlandıkları derslerden biridir. Yapılan anket çalışması sonucunda öğrencilerin birçoğunun ortaya çıkardıkları ürün sonrası derse karşı önyargılarını yendikleri belirlenmiştir.

SONUÇ

Peyzaj mimarlığından mimarlığa, iç mimarlıktan şehir planlamaya birçok tasarım ve sanat disiplini için temel tasarım dersi temeli oluşturmaktadır. Bu ders sayesinde öğrenciler kendi yeteneklerini ve algılarını keşfetmektedir. Ayrıca yaratıcı düşünme yetisi kazanmakta, biçim üretebilmekte, el becerileri gelişmekte ve soyut düşünüp somut bir ürün üretebilmektedir.

Çalışmada elde edilen tasarım ürünleri değerlendirildiğinde çalışmanın ilk hipotezi olan öğrenciler Temel Tasarım-I dersinde öğretilen tasarım ögelerini ve ilkelerini kullanarak başarılı bir analiz sentez süreci geçirebilir, zihinde canlandırma yaparak estetik somut biçimsel kurgular ortaya koyabilirler varsayımının doğrulandığı görülmüştür.

Yine çalışmanın ikinci hipotezi olan ikonik ve analojik yolla biçim üretmek, başarılı kompozisyonlar ortaya konması bakımından estetik biçimlere ulaşmak için ilham kaynağı olabilir varsayımının da doğrulandığı, bu çalışmada kullanılan ikonik ve analojik yöntemlerin öğrencilerin iyi bir analiz ve sentez süreci sonucu esinlenerek biçim üretmesine ve böylece yaratıcılıklarının gelişmesine katkı sağladığı görülmüştür. Ayrıca bu yöntemlerin proje derslerinde özgün tasarımlar ortaya çıkarma noktasında da faydalı olacağı düşünülmektedir.

Diğer bir hipotez olan Temel Tasarım-I dersini başarılı bir şekilde tamamlayan öğrenciler Temel Tasarım-II dersinde daha başarılı olarak mekân kurgusunu daha kolay kavrayabilirler varsayımının da doğrulandığı önceki dönemlerde bu dersi alan ve başarılı bir şekilde tamamlayan öğrencilerin çalışmalardan tespit edilmiştir.

Temel Tasarım-I dersi hem Temel Tasarım-II hem de proje derslerini besleyerek öğrencilerin

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

kendilerine ait bir tasarım dili oluşturmalarına katkı sağlamaktadır. Her ne kadar bu ders öğrenciler için başlangıçta zor olarak görülse de zaman içerisinde öğrenciler ürettikleri ürünler ile motive olmaktadır. Dönem sonunda öğrencilerin birçoğunun (34 öğrenciden sadece 3 kişi başarısız) başarılı olarak dersten geçtiği tespit edilmiştir. Anket çalışmasından elde edilen bulgularda da görüldüğü üzere öğrencilerin Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardığı tasarım ürününün, araştırma yapma, sorgulama, özgün ürünler ortaya koyma yönünde motivasyonunu artırdığı yönünde hem fikir oldukları görülmüştür. Ortaya çıkardıkları tasarım ürünü, problem çözmem yönünde motivasyonları artırdı ifadesine ise sadece 1 öğrenci hayır cevabı verirken diğer tüm öğrencilerin evet yönünde fikir belirttikleri tespit edilmiştir. Yine Temel Tasarım-I dersinde ortaya çıkardıkları tasarım ürününün, beni motive etti ve bu derse ilişkin önyargılarımı yendi ifadesine de 1 öğrencinin negatif yönde cevap verdiği ve diğer öğrencilerin pozitif yönde cevap verdiği belirlenmiştir.

Elde edilen bulgular ışığında, çalışma kapsamında incelenen Temel Tasarım-I dersi tasarım ürünlerinin, öğrencileri araştırma yapmaya teşvik edici, problem çözme yönünde motivasyonlarını arttırıcı, yaratıcılıklarının gelişmesine katkı sağladığını söylemek mümkündür.

Bu derste öğrencilerin mimari ve/veya doğal bir yapıyı araştırmaları, bu yapıdan öykünerek taklit etmeden yorumlayarak biçim üretmeleri sağlanmıştır. Bu sayede hem yaratıcılıklarının gelişmesi hem de görsel hafızalarının zenginleşmesi sağlanmıştır. Özellikle tasarım derslerinde bu yöntemin kullanılarak öğrencilerin hayal güçlerinin geliştirileceği bu sayede daha özgün ürünler çıkaracakları ve kendilerine güven duygusunun artacağı düşünülmektedir. İlaveten, tasarım derslerinin yüz yüze öğrenci ile sürekli etkileşim halinde yürütülmesi gerektiği ve böyle yürütülen bir süreç sayesinde daha da başarılı tasarım ürünlerinin ortaya çıkarılabileceği de düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

ABBASOĞLU, ERMİYAGİL, M.S., (2020). İç Mimarlık Tasarım Atölye Dersleri ve Bölüm Dersleri İlişkisinin Öğrenci Gözüyle Değerlendirilmesi. Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi, 18:1-18. Doi: 10.17365/TMD.2019.3.1

AKBULUT, D., (2010). The effects of Different Student Backgrounds in Basic Design Education. Procedia Social and Behavioral Sciences, 2(2),5331-5338 Doi:10.1016/j.sbspro.2010.03.868

AKDEMİR, N., (2017). Tasarım kavramının geniş çerçevesi: Tasarım odaklı yaklaşımlar üzerine bir inceleme. Ordu Üni-

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

versitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 7(1),85-86

ALEXANDER, C., (1964). Notes on the Synthesis of Form. Oxford: Harvard University Press, ss.1-216

ATİK, D., (2020). Temel Tasarım Ürünlerindeki Yorum Çeşitliliğine Yönelik Bir Değerlendirme Deneyimi. Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi, 20:97-127. Doi: 10.17365/TMD.2020.20.4

BAYRAKTAR, N.T., (2012). Görsel Eğitimde Yaratıcılık ve Temel Tasarım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti., ss.1-84

BİELEFELD, B., KHOULİ, S., (2010). Adım Adım Tasarım Fikirleri. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, ss.1-85

BROADBENT, G., WARD, A., (1969). Design Methods in Architecture (No. 6). London: Lund Humphries, ss.1-204

CANBAY TÜRKYILMAZ, Ç., POLATOĞLU, Ç., (2012). Erken Tasarım Evresinde Bilginin Dönüşümü Üzerine Bir Model Önerisi: Mimari Tasarım 3 Stüdyosunda Bir Deneme. MEGARON, 7(2),103-115

DÜZENLİ, T., ALPAK, E.M., ÖZKAN D.G., (2017). Peyzaj Mimarlığında Temel Tasarım Dersinin Öğrenme ve Yaratıcılık Sürecine Etkileri. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 16(64),1450-1460. Doi: 10.17755/esosder.298092

ERİŞTİ, S., ULUUYSAL, B., DİNDAR, M., (2013). Görsel Algı Kuramlarına Dayalı Etkileşimli Bir Öğretim Ortamı Tasarımı ve Ortama İlişkin Öğrenci Görüşleri. Anadolu Journal of Educational Sciences International, 3(1),52-55

FIEDLER, J., FEIERABEND, P., (2000). Bauhaus. Berlin: Konemann, ss.1-640

GÖKAYDIN, N., (2010). Temel Sanat Eğitimi, Sanat Eğitimi Öğretim Sistemi ve Bilgi Kapsamı. İstanbul: MOSS Eğitim, ss.1-360

GÜNGOR, B.S., YORGANCIOĞLU, D., (2019). Analysis of the Creativity Development and Assessment of Architectural Design Education: A Case Study Of Basic Design Studio. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 603, 022016, ss.1-10

GÜNAY, B., (2007). Gestalt Theory and City Planning Education. METU Journal of Faculty of Architecture, 24(1),93-113

HERGÜL, Ö.C., BULUT, A.B., (2021). Temel Tasarım Öğrencileriyle Anlatılarda Buluşmak. Online Journal of Art and Design, 9(1),245-253

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

LYNTON, N., (1982). Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitapevi Yayınları, ss.1-400

ÖNAL, G.K., (2011). Yaratıcılık ve Kültürel Bağlamda Mimari Tasarım Süreci. Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi, 16(1),155-162

ÖZKAR, M., STEINO, N., (2012). Shaping Design Teaching: Exploring Form As An Agent İn Design Reasoning And Pedagogy. Aalborg, Brazil: Aalborg Universitetsforlag, ss.1-224

SAN, İ., (2010). Sanat Eğitimi Kuramları (3. Baskı). Ankara, Türkiye: Ütopya Yayınevi, ss.1-219

SARIOĞLU, ERDOĞDU G.,P., (2016). Temel Tasarım Eğitimi: Bir Ders Planı Örneği. Planlama, 26(1),7-19. Doi: 10.5505/planlama.2016.52714

TER, Ü., DERMAN, S., (2018). Şehir Planlama Eğitiminde Temel Tasarım Öğretisi: Planlama Stüdyosu 1 Dersi Deneyimi. Online Journal of Art and Design, 6(2),132-147. Doi: 10.5505/MEGARON.2018.57689

TUNALI, İ., (2004). Tasarım Felsefesine Giriş (İkinci Baskı). İstanbul: Yapı Yayın, ss.1-124

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

EXTENDED ABSTRACT

Introduction: Design as an action is to envision the form of something in the mind, and this process has two main phases: development in the mind and its reflection on the outside world. (Akdemir, 2017: 85-86). Tunalı (2004:13), defines design as the most basic communication mode that people establish with objects. Basic Design is an original and important lecture for design-related professional disciplines born within the educational framework of the Bauhaus school. Analyzing the given problem can be learned from conceptual and abstract to concrete thanks to the Basic Design course. The Basic Design course is a course that is unfamiliar to students who are accustomed to traditional lesson methods and contributes to the development of problem-solving ability on an abstract plane consisting of lines, surfaces, volumes, colors and textures (Günay, 2007:93-113). The Basic Design course, which has an abstract style compared to the other courses, develops the visual perception and thinking skills of the students thanks to the act of transforming the data in the concrete environment into an abstract form through the design process. According to Canbay Türkyılmaz ve Polatoğlu (2012;105), the early design phase; it starts with the presentation of the problem and is shaped by the effects of experiences, preliminary information, and personal characteristics in the process of obtaining information and ends with the analysis, synthesis, and evaluation phase. Within the scope of the Basic Design-I course, which is the subject of this study, some of the basic design elements and principles are explained to the students and relevant examples are given. Students are given a problem related to the element and / or principle described in each lesson, and the students are expected to make a sketch by generating a conceptual idea. In the direction of the critics taken from the lecturer and her assistant of the course, the students abstract the concrete examples in their minds and synthesize them in line with their personal skills and create a concrete final design product. The synthesis phase, which is the stage where creativity comes to the fore in the early design phase, is carried out with 5 different approaches: canonical (achieving a new form based on certain dimensions and proportions), pragmatic (reaching a new form based on previously used and continuing forms), iconic (reaching a new form starting from the forms of symbol structures), analogical (reaching a new from by analogy), and holistic (using various forming approaches together) approach. (Canbay Türkyılmaz ve Polatoğlu, 2012;105). Based on the approaches used in the synthesis phase, the end-of-term studies of Artvin Çoruh University Faculty of Art and Design Department of Landscape Architecture students using iconic and analogical methods, one of the basic design principles explained to the students within the

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

scope of Basic Design-I course, using SOVEREIGNTY-UNITY and BALANCE. has been examined. **Aim:** In this study, it is aimed to reveal how Artvin Çoruh University Faculty of Art and Design Landscape Architecture students deal with the basic design elements and principles taught within the scope of the basic design course to find a solution to a given problem and the process of reaching the design product. **Method:** Within the scope of the task, the students were asked to create a concept and organize the 2 and 3 dimensional forms that they created by considering the other design elements they learned in the course, in a way to provide the principles of SOVEREIGNTY -UNITY-BALANCE. The concept that students are expected to create can be abstract, conceptual, or factual, as well as concrete form, structure or structural. Students were asked to reveal their concepts and to produce a form inspired by iconic and / or analogical studies. **Results:** When the student works were examined, it was seen that five of the students who were successful in the task created design products with the iconic approach and seven of them with the analogical approach. Esplanade Theatre in Singapore, “Please be seated” square and sitting area in London, art structures such as bridges, unplanned urbanization, skyscrapers, and shanty houses are the sources of inspiration in the works created with the iconic approach (reaching a new form starting from the forms of symbol structures). When the studies were examined, it was seen that the students, based on the sources of inspiration they chose from symbol structures, synthesized data, and revealed concrete forms in line with the criticisms they received from the lecturer and her assistant. When seven studies created by analogical way were examined, it was seen that the students’ sources of inspiration were volcanoes, black holes, the concept of time, roses, lotus plants, gear wheels and coral reefs. When the studies were examined, it was seen that the students, based on the sources of inspiration they chose from symbol structures, synthesized data, and revealed concrete forms in direction of the critics they received from the lecturer and her assistant. It was observed that in both the studies conducted in iconic and analogical ways, in some studies, students reached the unity through adaptation and in others through contrast. **Conclusion:** The basic design course is a course that forms the basis of design for many design disciplines such as landscape architecture, architecture, interior architecture, graphic design, and industrial product design. The course in question has many acquisitions such as contributing to the development of problem-solving skills for students, discovering and developing their skills and perceptions, gaining the ability to think creatively, and establishing relationships between abstract and concrete concepts. Although the Basic Design-I course is one of the lectures that students have difficulty with, it is one of the most fundamental courses for design-related professional disciplines in terms of nurturing Basic Design-II and

MTD
www.mtddergisi.com
ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan Yıl: 2022 Sayı: 25 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April Year: 2022 Number: 25 Winter Spring Semester
ID:550 K:790
ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880
(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)
(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

project courses, contributing to students' creation of a design style, and supporting students to be motivated with the design products they produce during the semester. In this study, it was observed that 31 students out of 34 students who took the course at the end of the semester were successful in the course. In the oral interviews made with the students, it was seen that the final design product they revealed at the end of the lecture was able to create a relationship between abstract and concrete concepts, to create solutions to the problem and to create a concrete product, motivating them to synthesize and thus, their prejudices about this lesson disappeared. It was observed that the iconic and analogical methods used by the students in this lecture during the form generation process in the early design phase contributed to the development of their creativity by going through a good analysis and synthesis process. In addition to contributing to the development of students' creativity, it is thought that these methods will be effective in producing original designs by students for all other courses related to design, especially project courses.