KENTSEL PEYZAJ TASARIMINDA DİKEY BAHÇE UYGULAMALARI ¹

VERTICAL GARDENS APPLICATIONS ON URBAN LANDSCAPE DESIGN

Nezahat KIRIT¹, Alper SAĞLIK²¹ ÇOMÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı Çanakkale / Türkiye² ÇOMÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü Çanakkale / TürkiyeORCID ID: 0000-0002-1218-376X¹, 0000-0003-1156-1201²

Öz: Amaç: Bu çalışma, dikey bahçelerin kentsel peyzaj tasarımında önemini ve yerini belirlemeyi amaçlamıştır. **Kapsam:** Dikey bahçelerin geçmişten günümüze tarihçesi, güncel uygulama yöntemleri ile hangi alanlarda hangi amaçla kullanıldıklarını, kullanılan yapısal ve bitkisel materyal, tasarım kararları, kente sağladığı katkılar, uygulama örnekleri, Dünya, Türkiye ve İstanbul örnekleri analiz edilerek açıklanmıştır. **Yöntem:** Yerli ve yabancı literatür taraması yapılarak güncel ilk örnekler ve güncel örnekler incelenip karşılaştırmaları yapılarak genel tanımlar verildikten sonra, bu tanımlara göre dikey bahçelerin kente yararları, özellikleri, uygulama yöntemleri belirtilerek açıklamalar yapılmıştır. **Bulgular:** İstanbul'da bulunan dikey bahçelerin yerinde gözlem yapılması ve fotoğraflanarak kentsel peyzajda yeri belirlenmiştir. Aynı zamanda dünyadan ve Türkiye'den dikey bahçe örnekleri de verilmiştir. **Sonuç:** Dikey bahçe peyzaj mimarlığına farklı bir şekilde bakışı vurgulayarak kentsel tasarımda etkili bir unsur haline gelmiştir. Giderek önemli hale gelen dikey bahçelerin bakım ve uygulama hizmetlerinde sürdürülebilirlik esas alınmalıdır. Dikey bahçelerin kente ve kentsel peyzaj tasarımına sağladığı yararlar ile kentiye katkıları saptanmıştır. Çalışmada dikey bahçelerin eksik yanları belirlenmiş ve bunların giderilmesine yönelik öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kent, Kentsel Tasarım, Dikey Bahçe, Kentsel Peyzaj Tasarımı

Abstract: Aim: This research aimed at the importance and place of vertical gardens in urban landscape design. **Scope:** The daily history of vertical gardens is explained by analyzing the current application methods and the areas in which they are used, the structural and herbal materials used, design decisions, contribution to the city, application examples, the world, Turkey and Istanbul. **Method:** After analyzing the domestic and foreign literature and comparing and analyzing the current and past examples, the definitions of the vertical gardens were explained by specifying the urban benefits, characteristics and application methods according to these definitions. **Results:** The observations made over the vertical garden is situated in Istanbul and has been determined photographed place in the urban landscape. At the same time examples of vertical gardens from around the world and Turkey it is also given. **Conclusion:** Vertical gardens have become important in urban landscape design by giving a new perspective to landscape architecture. Sustainability of vertical gardens should be based on maintenance and application services. The benefits of vertical gardens to urban and urban landscape design and the contribution to urbanization have been determined. This missing aspects of the vertical gardens have been identified and recommendations have been made for their elimination.

Key Words: City, Urban Design, Vertical Garden, Urban Landscape Design

Doi: 10.17365/TMD.2018.1.2

- (1) Sorumlu Yazar: Nezahat KIRIT, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale / Türkiye, nezahatkirit@gmail.com, Geliş Tarihi: Received: 13.10.2018 - Kabul Tarihi: Accepted: 09.04.2017
Makalenin Türü: Type of article (Araştırma – İnceleme / Research Review) Çıkar Çatışması - Conflict of Interest: Yok / None “Etik Kurul Raporu Yok – None of Ethics Commit

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

GİRİŞ

Hızla artan kentleşme ve yapılaşma günümüzde nüfusun da büyümesine ve insanların doğadan uzaklaşmasına neden olmaktadır. Yapılaşmanın giderek artması kentlerin yeşil alanlarının giderek azalmasına yol açmıştır (Sağlık ve diğ., 2016: 2). Yeşil alanların azlığı kentlinin psikolojik olarak etkilenmesine ve rekreasyonel ihtiyacını karşılayamamasına neden olmaktadır.

Kentte yer alan açık ve yeşil alanlar, betonlaşmanın olumsuz etkisini azaltan, kentlinin doğaya özlemini gideren ve kentlinin yaşam kalitesini artıran mekanlardır (Sağlık ve diğ., 2016: 78). Kentleşme nedeniyle açık ve yeşil alan azlığı kentlinin rekreasyonel ihtiyacını karşılayamamaktadır Kent içinde yeşil alan azlığına kentsel peyzaj tasarımı projelerinde çözüm aranmaya başlanmıştır (Sağlık ve diğ., 2016: 98). Kentlinin günlük yaşamında en çok vakit geçirdiği alanlarda yeşil alana hasret kalması nedeniyle dikey bahçeler bu ihtiyacı gidermeye yönelik peyzaj tasarım ögesi olarak kullanılmaktadır.

Kentsel peyzaj tasarımında kullanılan dikey bahçeler, çevre koşullarını iyileştirerek, kente estetik değer kazandırarak, kentin ekosistemine, biyoçeşitliliğine katkı sağlayarak kentsel tasarıma yeni bir anlayış getirmiştir.

Kentin sürdürülebilirliği açısından önemli olan dikey bahçelerin son yıllarda kullanımı

giderek artmaktadır, ancak yine de yetersiz kalmaktadır. Dikey bahçelerin yaygın ve etkin kullanımı için kendi içinde tasarım ilkele-ri oluşturulması gerekmektedir.

AMAÇ

Çalışmada dikey bahçelerin ortaya çıkışından itibaren peyzaj tasarımında yeri ve öneminin ortaya konması amaçlanmıştır. Kentsel tasarımda dikey bahçelerin kullanım alanları, uygulama çeşitleri, kente verdiği katkılar, kullanılan bitkiler, Dünya’da, Türkiye’de ve İstanbul’da uygulanan örnekleri ile kent kavramından öneminin belirtilmesi amaçlanmıştır.

KAPSAM

Dikey bahçenin tarihçesi, uygulama yöntemleri, kullanım alanları, kullanılan bitkiler, tasarım kararları, kente sağladığı yararlar, uygulama örnekleri, Dünya, Türkiye ve İstanbul örnekleri analiz edilerek açıklanmıştır.

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Dikey bahçelerine ait genel örnekler ile özellikle İstanbul’da bulunan dikey bahçelerin yerinde gözlem ve etüt çalışması ile fotoğraflanması sonucu, hangi dikey bahçe uygulama yöntemi ile yapıldığı, hangi bitkilerin kullanıldığı tespiti yapılmıştır. Ayrıca yapılan uygulamaların sonuçları değerlendirilerek kentsel tasarıma ve peyzaj tasarımına etkisi olup olmadığı belirlenmiştir.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

ARAŞTIRMANIN KISITLARI

Çalışma alanının büyüklüğü veri teminini zorlaştırmaktadır. Ayrıca ülkemizdeki dikey bahçelerin uygulama sıkıntıları ile süreklilik gösterememesi gözlem ve etüt çalışmalarında veri devamlılığı açısından sorunlar oluşturmaktadır. Dikey bahçe uygulamaların bir kısmının özel site, güvenli bölgeler ve özel izin gerektiren alanlarda kurgulanması nedeni ile bu alanlardaki uygulama örneklerine erişim kısıtları yaşanmıştır.

ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

Giderek artan ve yatay yönde devam eden yapılaşma yatay doğrultudaki yeşil alan kullanımlarını eritmeye başlamıştır. Yatayda yer bulamayan yeşil alanlar dikey yönde kurgulanmış ve dikey bahçe örnekleri bu zorunluktan türemiştir. Dikey bahçelerde en büyük problem dikey doğrultuda canlı materyal içeren sistemlerin hem uygulama hem de süreklilik açısından verimsiz olmasıdır.

KURAMSAL ÇERÇEVE

Kent Kavramı

Değişim ve gelişim sürecinde olan kentler sürekli bir devinim içinde hareket ederler. Fiziksel gelişimlerinden kaynaklı olarak yapı bloklarındaki artış beraberinde yeşil doku ihtiyacı olarak kendini göstermeye başlamıştır. Kendine özgü bir ekosisteme sahip olan bu mekanizma yapı, insan ve bitki ve başka

canlılar ile kendi sistemler bütününe sahiptir (Korkut, Kiper ve Topal, 2017: 14-26).

Kentsel Tasarım Kavramı

Şehir bölge ve planlama ile mimarlar tarafından yürütülen kentsel planlama çalışmaları, doğaya saygıyı ve doğa ile bütünleşik yaşam isteğinden kaynaklı olarak peyzaj mimarlarının da bu çalışmalara dahil edilmesini zorunlu hale getirmiştir. Doğayı kente, kenti de doğaya taşımanın arayışı içinde kurgulanan sistemler bütünü olan kentsel tasarım bir örüntü ve ağ oluşturma çabasıdır (Bulut ve Atabeyoğlu, 2010: 1497).

Kentsel Yeşil Alanlar

Kentsel yeşil alanlar rekreasyonel işlevleri, ekolojik işlevleri, arazi kullanım işlevleri, estetik kazandırma işlevi, çevre koruma işlevi, sirkülasyon işlevleri gibi birçok işlevsel özelliğe sahiptir.

Kentsel nüfus artışı ile daha önceleri sanatsal ve eğlence anlayışı içinde kurgulanan yeşil alanlar yapı-yeşil dengesi içinde ihtiyaçlara cevap verecek şekilde tasarlanmaya başlamıştır. Yapı blokları içinde sıkışık kalan kentiye doğayı ulaştırabilmek adına çok önemli görevleri vardır (Karagüler ve Korgavuş, 2014: 206).

Kentsel Peyzaj Tasarımı Kavramı

Kentsel peyzaj tasarımında; kent kimliğine uygun açık ve yeşil alan ile yapılaşmanın doku uyumu ve dengesidir. Kentin yapısına uygun açık ve yeşil alanlar kente estetik değer katmaktadır. Kent estetiğini kentin silüetleri belirler. Kentlerin yeşil alan oluşumları daha az kontrol edilir. Bunun en büyük sebebi de yasaların eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Kentsel peyzaj ve kentsel tasarım konusunda yaptırım gerektiren yasal koşulların oluşması kentin yeşil silüetine katkı sağlayabilir (Karagüler ve Korgavuş, 2014: 208-211).

Kentlerin sürdürülebilir olması için peyzaj tasarım ilkeleri de göz ardı edilmemelidir. Kentlinin yaşam kalitesini arttırmak yeşil alana ihtiyaç vardır. Kentsel peyzaj tasarımında doğa ve tasarım sistematik bir biçimde, işlevsel, estetik, ekolojik, ekonomik durumu göz önünde bulundurularak kentin sürdürülebilirliğini devam ettirmek için alan kullanım kararları alınmalıdır.

Kentin peyzaj tasarımına yeni bir anlayış getiren dikey bahçeler kentin estetiğine katkı sağlamaktadır. Aynı zamanda ekolojisine de katkı sağlayan dikey bahçeler flora ve faunaya da yeni yaşam alanları sunmaktadır.

Dikey Bahçe Kavramı

Nüfus artışı hem kentlerde hem de kentlere yakın bölgelerde birçok çevre sorununa ne-

den olmaktadır. Genişleyen kentlerde yer sıkıntısından dolayı yeşil alanların ortadan kaldırılması bu sorunlara ya doğrudan yol açmakta ya da sorunların etkisini arttırmaktadır (Bass ve Baskaran, 1999: 84-87). Dünyada nüfusun hızla artması, teknolojinin gelişmesi, kentleşmenin artması ve kentte yeşil alanların hızla azalması kentin silüetini değiştirmektedir. Değişimlerin artması ile beraber doğayı kente taşıyan dikey yöndeki yeşil alan çalışmaları dikey bahçe olarak adlandırılır.

Dikey Bahçe ve Gelişimi

Doğada bulunan epifit bitkiler ilk dikey bahçelerdir. Doğada bulunan diğer dikey bahçe örneklerini litofit bitkiler oluşturmaktadır (Lima, 2011: 14) (Şekil 1).

Şekil 1. Doğal Dikey Bahçe Örneği (Orijinal)

Dikey bahçelerin çıkış noktası olarak bitkilerin yapılar da kullanılabileceği fikri önemli rol oynamıştır. Bu kapsamda M.Ö. 605 yılında Babil Kralı olan ve 43 yıl hüküm süren Ne-

buchadnezzar tarafından eşi Amytis'in vatan özlemini gidermek amacıyla yaptırdığı düşünülen ve bugün halen dünyanın yedinci harikası olarak biri olarak görülen Babil'in Asma Bahçeleri bize ilk örneklerini sunmaktadır (Şekil 2). Birbiri üstüne inşa edilen teraslarda çeşitli bitki türleri kullanılmış ve zamanla bu bitkiler geliştikçe teraslardan aşağıya sarkarak güzel bir görünüm oluşturmuşlardır.

Şekil 2. Babil'in Asma Bahçesi ¹

Roma mozolelerini süsleyen sarmaşıklarla anılan Pompei'den duvar ve çatılarını çim ile kaplayan Vikingler'e, Hindistan, İspanya evlerinde, 16. ve 17. yüzyıl Meksika'da, 18.yüzyılda Fransa'da dikey bahçe uygulamaları görülmektedir (Yazgan ve Khabbazi, 2013: 28). Dikey bahçe uygulamaları Fransız botanikçi Patrick Blanc ile beraber 1988 yılında ilk olarak gündeme gelmiştir (Xin-xin, 2011)

Dikey Bahçe Yararları

Kent bütününde estetik özellikleri ile de ön plana çıkan dikey bahçeler, kente kattıkları yaşam kalitesi ile de etkili olmaktadır. İklimlendirme, flora ve fauna ev sahipliği, hava kalitesinin artması, gürültü perdesi gibi birçok etki oluşturarak kentteki ekosistem önemli katkılar sağlamaktadırlar (Abel, 2010: 20-30).

BULGULAR

Dikey Bahçe Uygulama Sistemleri

Sulama sistemi ile bitki besleme ve toprak veya topraksız uygulamalarda seçilen bitkiler değişiklik göstermektedir. Kullanılan bölgedeki iklim şartlarına dayanıklı, su isteği az bitkilerin kullanımı dikey bahçelerin uzun ömürlü olmasını sağlamaktadır (Yücel ve Engin, 2012: 52). Dünyada ve ülkemizde dikey bahçe uygulamalarında asma, keçeli, modüler, metal çit ve panel sistemler tercih edilmektedir.

Metal Çit Sistemi

Yeşil bir perde veya yarı geçirgen bir yeşil doku oluşturmaya yönelik olarak kurgulanan metal çit sistemi, boyut fark etmeksizin farklı alanlarda uygulama kolaylığı (Şekil 3). Uygulamada farklı şekillerde metal çitler kullanılır. Kullanılan bitkiler direk veya saksılı halde uygulanabilir (Yücel ve Engin, 2010: 52).

¹ <http://www.ancientcityofbabylon.com/Hanging-Gardens-of-Babylon.html>

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 3. Metal Çit Sistemi Örneği Ex Ducati Ofisi, İtalya²

Modüler Sistem

Modüler dikey bahçe sistemleri, bina cepheleri üzerine işlenen farklı büyüklükteki ve formlardaki saksılar kullanılarak oluşturulan bir uygulama yöntemidir (Şekil 4). Bitki saksıları farklı kombinasyonlarda sıralanarak bitkisel koreografiler oluşturulmaktadır. Modüler sistemde yerleştirilmiş saksılar arasında belirli noktalara delikler açılarak dikey yönde sıvı akışı sağlanmakta ve sulama sisteminin etkin bir şekilde gerçekleştirilmesi sağlanmaktadır (İpekçi ve Yüksel, 2012).

Şekil 4. Modüler Sistem Edirnekapı, İstanbul (Orijinal)

Panel Sistem

Bu sistem direk olarak cephede uygulanabilmekle birlikte konstrüksiyonel yapı üzerinde de uygulanabilmektedir. Bu şekilde ısı farklarına olumlu katkı sunmaktadır (Yücel ve Elgin, 2010: 52). Farklı iklim koşulları altında gösterdiği mukavemet nedeni ile tercih edilen bir uygulama türüdür (Şekil 5). Kullanılan bitkilerin mevsimsel değişimleri ile beraber çeşitli renk kombinasyonları ile etkili görünüm sağlamaktadır (İpekçi ve Yüksel, 2012: 46-53).

² ³ <https://www.archdaily.com/16863/ex-ducati-mario-cucinella-architects>

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlbarar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 5. Panel Sistem Örneği Uşak
(Orijinal)

Şekil 6. Asma Sistem Örneği MFO Park,
İsviçre ³

Asma Sistemi

Genellikle sarılıcı bitkiler kullanılarak oluşturulan bir uygulama çeşididir. Bu bitkilerin sarılacağı konstrüksiyon elemanları ile oluşturulan bu uygulamada bitkiler saksılı sistem ile de kolaylıkla kullanılabilir (Şekil 6). Uygulamada damlama tipi sulama seçilir (İpekçi ve Yüksel, 2012: 46-53).

Keçe Sistemi

Keçe sistemde toprak yolu ile sağlanan minerallerin kullanılan keçe malzemesi ile sağlanmaktadır (Şekil 7). Sulama için kullanılan suyun içerine eklenen karışımlar sayesinde bitki bu ihtiyacını karşılamaktadır. Bu uygulamada daha çok mekanik sulama tercih edilir. Kullanılan bitkilerin dayanıklılığının artması ve aynı zamanda nemli olarak uygulanan keçelerin uygulama yüzeyine zarar vermemesi adına birleşim noktalarına su geçirmez malzeme ile yalıtım yapılır (İpekçi ve Yüksel, 2012: 46-53).

³ ⁴ <http://www.landezine.com/index.php/2009/07/mfo-park-switzerland/>

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 7. Keçeli Sistem Örneği Acıbadem Metro Durağı, İstanbul (Orijinal)

Dünya'daki Dikey Bahçe Uygulamaları

Athenaeum Otel – İngiltere

Athenaeum Hotel, Patrick Blanc'ın 2009 yılında 280 bitkinin kompozisyonuyla oluşturulmuştur (Şekil 8). Blanc'ın İngiltere'de yaptığı ilk çalışmadır (Xin-xin, 2011). Green Park ve Hyde Park'ın çevrelediği Athenaeum Hotel keçeli sistem ile yapılmıştır. Uygulama binanın caddeye bakan köşesinde, 8 kat boyunca devam etmektedir.

Şekil 8. Athenaeum Hotel Londra, İngiltere⁴

Vancouver Uluslararası Havalimanı – Kanada

Bulunduğu coğrafyadaki dağları yansıttığı düşünülen Vancouver Uluslararası Havalimanı'na ait uluslararası yolcu kapısında farklı bitki çeşitlerinin kullanıldığı bir dikey bahçe uygulama örneği bulunmaktadır (Şekil 9), (Kaynakçı, Kaya ve Elinç, 2013: 55-59). Uygulama bölgenin soğuk ve rüzgarlı hava şartlarına dayanıklı türler ile oluşturulmuştur. Panellerin içine yerleştirilen ve orda köklenmelerinden sonra uygulaması yapılan bir sistemdir.

⁴ ⁵ <https://www.verticalgardenpatrickblanc.com/realisations/london/athenaeum-hotel-london>

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlbarar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 9. Vancouver Uluslararası Havalimanı, Kanada⁵

Quai Branly Müzesi – Fransa

Jean Nouvel tarafından yarışma eseri olarak üretilen Quai Branly Müzesi'nin kuzey duvarında Patrick Blanc tarafından oluşturulan dikey bahçe örneği bulunmaktadır (Şekil 10), (Lambertini, Jacques ve Mario, 2007). Uygulama 15.000'e yakın bitki türü kullanılarak yapılmıştır. Kullanılan türler Amerika Birleşik Devletleri, Japonya, Orta Avrupa ve Çin'den getirilmiştir.

Şekil 10. Quai Branly Müzesi Paris, Fransa⁶

Türkiye'deki Dikey Bahçe Uygulamaları

Antalya Eraşta Alışveriş Merkezi - Antalya

Antalya Eraşta Alışveriş Merkezinde yapılan dikey bahçe uygulaması, Beceri Mühendislik ve Mimarlık tarafından Atlantis Gro - Wall modülleri ile yapılmıştır (Şekil 11), (Çelik, Ender ve Zencirkıran, 2015: 67-70). Modüller sistem ile uygulanan dikey bahçe, damla sulama bulunmaktadır. Dikey bahçe sistemi yağmur suyunu geri kazandırma özelliğine sahiptir. Çalışmada yaklaşık 7500 adet üç farklı Sedum bitkisi kullanılmıştır.

⁵ ⁶ <http://www.greenroofs.com/blog/wp-content/uploads/2010/03/yvr-canada-line-green-wall.gif>

⁶ ⁷ <https://www.verticalgardenpatrickblanc.com/realisations/paris/quai-branly-museum>

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 11. Antalya Erasta Alışveriş Merkezi, Antalya ⁷

Gebze Belediyesi – Kocaeli

Kocaeli Gebze Belediyesi dikey bahçe uygulaması (Şekil 12), Silvanus Dikey Bahçem firması tarafından uygulanmıştır (Çelik, Ender ve Zencirkıran, 2015: 67-70). Yüzey alanı 150 metrekare olan dikey bahçe uygulama-

masında, 10 farklı bitki türünden oluşan 4500 bitki bulunmaktadır. Bitki türleri İzmir, Antalya, Yalova, Kocaeli gibi illerden getirilmiş ve uygulanmıştır. Tasarım, altyapı ve bitkisel uygulama çalışmaları yaklaşık 40 gün gibi bir süre içerisinde Silvanus tarafından tamamlanmıştır.

Şekil 12. Gebze Belediyesi, Kocaeli ⁸

⁷ <http://www.duvarbahce.com/erasta-avm-antalya>

⁸ <http://dikeybahcem.com/tr/proje-detay/2012-gebze-belediyesi>

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlbarar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Swissotel Resort Bodrum Beach – Muğla

Swissotel Resort Bodrum beach dikey bahçe uygulaması (Şekil 13), Silvanus Dikey Bahçem firması tarafından uygulanmıştır (Çelik, Ender ve Zencirkıran, 2015: 67-70). Otelin birbirinden bağımsız 72 adet rezidansın cephe uygulamalarında dikey bahçe tercih edilmiştir. Ülkemizde ilk defa bir projede 72 tane farklı uygulama ile toplam 1584 metrekarelik yeşil alan dikey bahçe olarak kurgulanmıştır. Yapımı 3,5 ayda tamamlanmıştır ve toplamda 40 bin adet bitki bulunmaktadır.

Şekil 13. Swissotel Resort Bodrum Beach Bodrum, Muğla⁹

İstanbul'daki Dikey Bahçe Uygulamaları

Ünalan

Aktaş Plant tarafından yapılan bu uygulamada modüler sistem dikey bahçe uygulaması (Şekil 14) yapılmıştır (Çelik, Ender ve Zencirkıran, 2015: 67-70). Uygulamanın en önemli özeliğinden biri, sistemde dikili olan bitkiler istenilen zaman sökülüp yenisi dikilebilmektedir. Bu sayede kışın sarı çiçekli bitkilerin olduğu sistemde yazın kırmızı çiçekleri görebilmektedir. İstanbul Ünalan dikey bahçe uygulaması da buna en iyi örneklerden birisini göstermektedir.

⁹ <http://www.ekoyapidergisi.org/583-silvanus-dikey-bahceler-turkiyenin-en-buyuk-dikey-bahcesini-swissotel-resort-bodrum-beachte-yapiyor.html>

¹¹ https://www.theplan.it/project_shortlist/123

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 14. Ünalın Dikey Bahçe Uygulaması, İstanbul

Emirgan Korusu

Veritaş Mimarlık tarafından yapılan Emirgan Korusu sahil kısmında yer alan dikey bahçe, ziyaretçilere gelenlerin dikkatini çekerek farklı örnekte bir uygulama biçimi sergilemektedir (Şekil 15). Uygulamada keçeli sistem kullanılmıştır.

Şekil 15. Emirgan Korusu Dikey Bahçe, İstanbul (Orijinal)

Edirnekapı

Modüler sistem kullanılarak taşıyıcı profil üstüne farklı doku ve renk özelliğine sahip bitki türleri yerleştirilerek dikey bahçe tasarımı yapılmıştır (Şekil 16). Metrobüs durağı ve Edirnekapı Şehitliği gibi farklı kullanımlara yakınlığı ile kentte yaşayanlar üzerinde daha fazla etki uyandırmaktadır.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Şekil 16. Edirnekapı Dikey Bahçe Uygulaması, İstanbul (Orijinal)

Gülhane Parkı

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi tarafından Gülhane Parkı'nda su duvarı ile birlikte kullanılan dikey bahçe keçeli sistemle oluşturul-

muştur (Şekil 17). Uygulama su duvarında aquavision plus yöntemi ile suya yazılması sureti ile kentte yaşayanların dikkatini çekmeyi amaçlamıştır.

Şekil 17. Gülhane Parkı Dikey Bahçe Uygulaması, İstanbul (Orijinal)

SONUÇ

Yatay yönde gelişim sağlayan kentler azalan mekan olgusu ve artan yerleşim baskısı nedeni ile yönlerini dikey yönde devam ettirme eğilimine girmiştir. Yapısal anlama gelişim gösteren bu ilerleyiş yeşil alan ihtiyacı

doğrultusunda da dikey yönde hareketlerde kendini göstermektedir. Dikey bahçe temelli kurgulanan yeşil alanların görsel kaliteyi artırması noktasındaki katkısı göz önünde tutularak, eksik planlama ve hatalı uygulamalar ile etkisini kaybetme riski de göz ardı edilmemelidir (Abel, 2010: 20-25).

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Tüm bu riskler ile beraber dikey bahçe uygulamalarının çevre sorunlarının azaltılması ile beraber kent ekosistemine de önemli katkılar sağlamadığı unutulmamalıdır (Korkut, Kiper ve Topal, 2017: 14-20). İyi planlanmış ve teknik altyapısı ile düzgün kurgulanarak uygulanmış dikey bahçe uygulamaları kentin genelinde yarattıkları sağlıklı ve nitelikli kentsel çevreler ile yaşam kalitesinin de artmasına katkı sağlamaktadırlar.

KAYNAKÇA

ABEL, C., (2010). The vertical garden city: towards a new urban topology, CTBUH Journal, 2, 20-30

BASS, B., BASKARAN, B., (1999). Evaluating rooftop and vertical gardens as an adaptation strategy for urban areas. Ccaf Impacts and Adaptation Progress Report, National Research Council Canada

BULUT, Y., ATABEYOĞLU, Ö., (2010). Kent planlamasında peyzaj mimarlığının yeri ve önemi. III. Ulusal Karadeniz Ormancılık Kongresi, 20-22 Mayıs 2010, Cilt IV, pp 1494-1503

ÇELİK, A., ENDER, E., ZENCİRKIRAN, M., (2015). Dikey bahçe ve Türkiye'deki uygulamaları, Tarım Bilimleri Araştırma Dergisi, (1), 67-70

İPEKÇİ, C.A., YÜKSEL, E., (2012). Bitkilendirilmiş yapı kabuğu sistemleri.

6.Ulusal Çatı & Cephe Sempozyumu, 12-13 Nisan 2012, Uludağ Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Görükle Kampüsü, pp 46-53, Yalova

KANTER, İ., GÜNEŞ, M., (2013). Ankara kentinde bazı sedum türlerinin dikey bahçelerde kullanım potansiyeli. V. Süs Bitkileri Kongresi, 06-09 Mayıs 2013, pp 461-465, Yalova

KARAGÜLER, S., KORGAVUŞ, B., (2014). Kent kimliğinin kent peyzajı üzerinde oluşturduğu etkiler, silüetler, görünüm-ler ve dengeleri. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, Part: C, 2(2): 203-212, Ankara

KAYNAKÇI E.Z., KAYA, L.G., ELİNÇ, H. (2013). Analysis of contribution of vertical gardens to urban sustainability: the case study of Antalya city, İnönü University Journal of Art and Design, pp 55-59

KORKUT, A., KİPER, T., TOPAL, T.Ü., (2017). Kentsel peyzaj tasarımı ekolojik yaklaşımlar, Artium, 5(1), 14-26

LAMBERTİNİ, A., JACQUES L., MARIO, C., (2007). Vertical gardens. Verba Volant, p.240

LİMA, A.B., (2011). The vertical garden. Mission Hills Garden Club, Summer 2011, pp 14-16, , San Diego, ABD

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ
Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN
January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring
ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)
(2015/04018 – 2015/GE/17595)

NAAR, J.L., (1989). Perception, cognition and evaluation of urban places. In Public Places and Spaces, pp 31-56, Springer US

ÖZTÜRK, S., ÖZDEMİR, Z., (2013). Kent- sel açık ve yeşil alanların yaşam kalitesi- ne etkisi “Kastamonu örneği”. Kastamo- nu Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi, 13 (1): 109-106

SAĞLIK, A., ALKAN, Y., KELKİT, A., ÇA- VUŞOĞLU, G., SAĞLIK, E., (2016). Peyzaj mimarlığında fonksiyonel mekan çözümlemesine yönelik bir tasarım çalış- ması, Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi, (9): 97-110

SAĞLIK, A., ALKAN, Y., KELKİT, A., DE- VECİOĞLU, N.E., SAĞLIK, E., (2016). Meydanların kent kimliği üzerine etkile- ri: Çanakkale İskele Meydanı”, Uluslara- rası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Der- gisi, (7): 1-12

SAĞLIK, A., KAHRAMAN, Ö., SAĞLIK, E., KELKİT, A., DEVECİOĞLU, N.E., ALİ, B., (2016). Kent ergonomisinde bitkisel tasarımın rolü: Çanakkale örneği, Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimar- lık Dergisi, (8): 77-86

XIN-XIN, W.A.N.G., (2011). From nature to cities: Patrick Blanc’s vertical garden, Landscape Architecture, 5, 030.

YAZGAN, M.E., KHABBAZİ, P.A., (2013).

İç ve dış mekanlarda dikey bahçe uygu- lamaları. V. Süs Bitkileri Kongresi, 06-09 Mayıs 2013, pp 27-33, Yalova

YÜCEL, G., ELGİN, Ü., (2010). Duvar bah- çesi: dikey bahçe / yeşil duvar. Mavi Yapı Dergisi, 1(2): 51-53

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://www.ancientcityofbabylon.com/Hanging-Gardens-of-Babylon.html> (E.T 25.10.2017)

<https://www.archdaily.com/16863/ex-ducati-mario-cucinella-architects> (E.T 25.10.2017)

<http://demokrasidedevrim.com/24bt.htm> (E.T 25.10.2017)

<http://dikeybahcem.com/tr/proje-detay/2012-gebze-belediyesi> (E.T 27.10.2017)

<http://www.duvardebahce.com/eraşta-avm-antalya> (E.T 27.10.2017)

<http://www.ekoyapidergisi.org/583-silvan-us-dikey-bahceler-turkiyenin-en-buyuk-dikey-bahcesini-swissotel-resort-bodrum-beachte-yapiyor.html> (E.T 27.10.2017)

<http://www.greenroofs.com/blog/wp-content/uploads/2010/03/yvr-canada-line-green-wall.gif> (E.T 26.10.2017)

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

<http://www.landezine.com/index.php/2009/07/mfo-park-switzerland/> (E.T 25.10.2017)

<https://www.verticalgardenpatrickblanc.com/realisations/paris/quai-branly-museum> (E.T 27.10.2017)

https://www.theplan.it/project_shortlist/123 (E.T 27.10.2017)

<http://yeni.aktasplant.com/universal-grid-gallery/duvarbahce/> (E.T 27.10.2017)

<https://www.verticalgardenpatrickblanc.com/realisations/london/athenaeum-hotel-london> (E.T 26.10.2017)

Yazar Notu: Bu çalışma Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Kentsel Tasarımda Dikey Bahçeler İstanbul Avrupa Yakası Örneği Yüksek Lisans tezinden üretilmiştir.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlbarar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

EXTENDED ABSTRACT

Introduction: The rapid rise of urbanization and building to cause the population to increase and people to move away from nature. The increasing construction has led to a gradual decline of the green areas of the cities (Sağlık, et, al., 2016: 2). The lack of green spaces are causing the city to be affected psychologically and unable to meet recreational needs. The open and green areas in the city reduce the negative effect of concretisation (Sağlık, et, al., 2016: 78). The open and green areas which are the places the urban longing for nature and increase the Quality of life the city. The lack of green spaces in the city started to look for solutions in urban landscape design projects (Sağlık, et, al., 2016: 98). The most time spent in the daily life of the city people sign for green areas because of vertical gardens are used as landscape design items for this need. The search for the and of the disappearance of the green areas in the horizontal plane causing the creation of vertical gardens and in this way the Cities are getting darker day by day can get the green that they missed. The vertical gardens that important for the sustainability of city and they use has increased in recent years but they are still inadequate. It is necessary to establish design principles in house for the widespread and efficient use of vertical gardens.

Aim: Since the emergence of vertical gardens it is aimed to reveal the place and importance of landscape design. The vertical gardens usage areas in urban design decision, vertical gardens history, examples applied in the world and in Turkey with aiming to indicate the importance of city concept. The observation as a result of and photographing of the vertical gardens in İstanbul, it was aimed to determine which vertical garden application method was used and which plants were used. It was also aimed to determine to Contribution of the applications to urban design and landscape design. **Method:** The city that comes from the need for people to be in need of housing which has become the settlement patterns shaped by the needs over time. Since the change and development of cities which are dynamic and vibrant organisms affect the process of urbanization the concepts of urban and urbanization were taken together. Urban design, political, social, administrative, economic and physical structure of the city is constantly changing in the Built environment, the design of spaces and objects between them. Depending on These changes, it is a creative action that allows the urban landscape to be rearranged and modified at the local scale. Urban design considers the physical, natural and socio economic context of Public spaces and is concerned with the quality of public space. On the basis of the interests of landscape architects in urban design, there is also an interest in issues such as surface design and the determination of ecological items. Landscape architects play role in the landsc-

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlkbahar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

pe design process, especially in the green areas, in the determination of the flora in ecological sustainability. The most important contributions of landscape architects to the urban design together with the concept of sustainability that is formed today are urban green space planning and urban open space regulations. The vertical gardens that bring a new understanding to the city's landscape design contribute to the aesthetics of the city. Also vertical garden that contributes to the ecology offers a new living space for flora and fauna. A general character of a city, Architectural constructions, open and green spaces and their relations to each other. Open and green areas have an important position in balancing human and nature and improving urban living conditions. Rapid population growth in the world, the development of technology, the increase of urbanization and the rapid decrease of green areas in the city change the silhouette of the city. The need for green space in the city is increasing by directing both urban ecosystem and the city to new constructions. Therefore are used of the vertical gardens. The first vertical garden was created by nature. The epiphytic plants found in nature are the first vertical gardens. Other vertical garden specimens in the forest are lithophytic plants (Lima, 2011: 14). The vertical gardens applied by the French botanist Patrick Blanc in 1988 constitute an interesting landscape arrangement. Chaumont Garden Festival in 1994, the concept of vertical

garden called "Walls Living" was liked and improved day by day. The vertical gardens increase the amount of green space in the city allowing the city to breathe a little and reach the green space that the city has missed. The work of urban life in the city is tired of performing recreational activities increase the quality of life. In urban areas people bored to work life and realize the recreational activities as a result of improves the quality of life. Enhancing the indoor and outdoor air quality takes a conditioning tool task. Contributes to urban ecosystem and biodiversity by hosting flora and fauna. At the same time by increasing the value of real estate of buildings soften the stiffness of constructions. The vertical garden used as noise and image perpetuity and it causes a decrease in urban heat island effect. There are also disadvantages as vertical gardens have many benefits to the city. Maintenance and repair work in vertical garden design is required. As with other landscaping work on the climatic conditions the plants must be taken into harmony with each other. The cost depends on the type, quantity and quality of the material to be used therefore the difference cost is a disadvantage of vertical gardens. Vertical garden can be classified as system metal fence, modular, panel - shaped, suspended and sealed systems. Examples of vertical gardens around in the world, in 2009 Athenaeum Hotel were in England was made by Patrick Blanc, Vancouver International Airport in Canada

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2018 Sayı: 13 Kış İlbarhar Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

January / February / March / April 2018 Issue: 13 Winter Spring

ID:244 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

and Quai Branly Museum was made by Patrick Blanc in France. Examples of vertical gardens around Turkey, Eraſta Mall in Antalya, Gebze City Hall in Kocaeli, Swissotel Resort Bodrum in Muğla and Ünalın, Emirgan Park, Edirnekapı and Gülhane Park in İstanbul. **Findings and Results :** The purpose of making vertical gardens nowadays, which are increasing in number, is to increase the visual values of more buildings. These applications are wrong when planned maintenance or when wrong is done, the visuals destroyed or completely destroyed as they lose their functionality. For this reason made in the design, implementation and maintenance services the principles of sustainability should be taken into consideration care. The surfaces planting of building provides important contributions to urban ecology due to its functions such as protecting the structures, making the climatic effect more suitable for human, improving the environmental conditions and reducing some environmental problems, as well as aesthetic and visual values on a single scale at the urban scale. Vertical gardens healthy and quality urban environments because they created in the city are vital. It can improve the quality of life in the city with different application techniques and structural equipments and excellent planting results both indoor and outdoors. Vertical gardens which has become a growing industry in our country still has not become legislation. The formation of the necessary regulations and standards for the vertical garden work and the attitude of the local governments are also very important. There are differences between the vertical gardens in our country and applied in the world. It has been observed that in the vertical garden their work applied in the world the areas without aesthetic view are selected and in our country is chosen randomly and without research. The vertical garden designs is adding value to the urban identity in the world. In our country, a disconnected image is displayed due to being made in independent fields. Vertical gardening practices are quite costly in our country. As a result vertical gardening practices in our country are limited to some metropolitan municipalities, shopping centers and hotels.