İÇ MİMARLIK TASARIM ATÖLYE DERSLERİ VE BÖLÜM DERSLERİ İLİŞKİSİNİN ÖĞRENCİ GÖZÜYLE DEĞERLENDİRİLMESİ ¹

EVALUATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN DESIGN ATELIER AND DEPARTMENT COURSES IN INTERIOR ARCHITECTURE EDUCATION FROM STUDENTS' PERSPECTIVE

M. Selen ABBASOĞLU ERMİYAGİL

Lefke Avrupa Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Lefke / KKTC

ORCID ID: 0000-0002-8155-0375

Öz: Amaç: İç mimari tasarım atölye dersleri ve bölüm derslerinin ilişkisini öğrencilerin bakış açısıyla ortaya çıkarmak ve öğrencilerin almış olduğu bölüm derslerinin, tasarım atölye derslerindeki başarılarına olan etkisini ölçüp, değerlendirmektir. Çalışma kaynak taraması, öğrencilere uygulanan anket ve başarı grafiklerinin değerlendirilmesi olarak üç aşamadan oluşmaktadır. **Yöntem:** Lefke Avrupa Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü, dördüncü sınıf tasarım atölyesinde eğitim alan tüm öğrencileri (20 öğrenci) kapsayan anket çalışması yapılmıştır. Anket kapsamında, öğrencilerden almış oldukları bölüm dersleriyle, tasarım atölye derslerinin ne kadar ilişkili olduğunu kendi bakış açılarıyla değerlendirmeleri istenmiştir. Sonrasında ise, öğrencilerin akademik başarı grafikleri (not dökümleri) incelenerek bölüm derslerinden elde etmiş oldukları başarının, tasarım atölyesinden elde ettikleri başarıyla bir paralellik gösterip göstermediği araştırmacı tarafından değerlendirilmiştir. **Bulgular:** Öğrencilerin anket sonuçlarında tasarım dersleriyle ilişki kurdukları bölüm derslerinin uygulama ağırlıklı dersler olduğu, başarı grafikleri incelemesinde de atölye derslerindeki başarılarıyla bu derslerdeki başarılarının paralellik gösterdiği belirlenmiştir. Ayrıca öğrencilerin tasarım atölyesiyle hangi dersleri ilişkili bulduğu, hangi ders içeriklerinin, daha etkili olduğu ortaya çıkmıştır. **Sonuç:** İç mimarlık eğitim müfredatları içerisindeki bölüm derslerinin, tasarım atölye dersleriyle bağlantılı olarak işlenmesi, öğrenciye bağlantının vurgulanması, öğrenci katılımını artırılmasının, bir gereklilik olduğu görülmektedir. Bu yaklaşımla müfredatlar düzenlenmediği için öğrenciler bazı bölüm derslerinin kendilerine katkı sağlamadığını düşünmektedir. Teorik bilgisi eksik olan kişilerin, yapacağı tasarımlar, konforsuz, kimliksiz, işlevselliğinden yoksun mekânlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Sonuç olarak, Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü müfredatı üzerinden yapılmış olan çalışmaya bağlı olarak birçok üniversitedeki İç Mimarlık Bölümlerinin müfredatını, ders içeriklerini, ders işleyişlerini gözden geçirmesi ve/veya yeni kurulacak iç mimarlık bölümlerinde ilgili düzenlemelerin yapılmasının bir gereklilik olduğu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: İç Mimarlık, Eğitim, Tasarım Atölye Dersleri, İç Mimarlık Bölüm Dersleri, Akademik Başarı

Abstract: Aim: The aim is to present the relationship between interior design atelier and department courses through the students' perspective and measure and evaluate the effect of department courses on students' success in design atelier courses. The study is comprised of three stages, which are literature review, the questionnaire and evaluation of success rates. **Method:** A questionnaire was conducted with twenty-four-year-students receiving education in design atelier in Interior Architecture Department of European University of Lefke. The students were asked to evaluate the relevancy between the courses they have taken in departments and atelier course. Then, student transcripts were examined and it was evaluated and interpreted whether there is parallelism between the success in department and success in design atelier courses. **Findings:** The questionnaire results have shown that the department courses, which the students relate with design courses, are applied courses, and it's determined in the examination of success rates that there is parallelism between the success in atelier courses and success in these courses. The courses which students relate to design ateliers, and more effective course contents have also been identified. **Conclusion:** Relating theoretical courses in interior architecture curriculum to interior design, teaching theoretical courses in connection with atelier design courses, increasing student participation, and emphasizing the importance of the connection between theoretical and design atelier courses during the term have been identified necessary. It's thought by the students that some department courses do not contribute to them due to the fact that curriculum is not prepared with this approach. However, designs made by these people, who lack theoretical knowledge, are uncomfortable, have no characteristics and functionality. Based on the study conducted on the curriculum of Interior Architecture Department of European University of Lefke, it's understood that it has been a necessity to reconsider the curriculum of Interior Architecture, the way the courses are taught in various universities and/or to make relevant arrangements in Interior Architecture Departments to be established.

Key Words: Interior Architecture, Education, Design Atelier Courses, Interior Architecture Department Courses, Academic Achievement

Doi: 10.17365/TMD.2019.3.1

- (1) *Sorumlu Yazar - Corresponding Author: M. Selen ABBASOĞLU ERMİYAGİL, (Dr. Öğr. Üye, Assist. Prof), Lefke Avrupa Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Lefke / KKTC, sabbasoglu@eul.edu.tr, Geliş Tarihi / Received: 02.01.2019, Kabul Tarihi / Accepted: 12.11.2019, Makalenin Türü: Type of Article (Araştırma - Uygulama / Research -Application), Çıkar Çatışması / Conflict of Interest: Yok / None, Etik Kurul Raporu / Ethics Committee: Var / Yes "Nevşehir Hacı Bektaş Üniversitesi Etik Kurul Sayı: 84902927 Tarih: 20.06.2014 Sağlık Bakanlığı Türkiye Kamu Hastaneleri Kurumu Sayı: 69586531/4474 Tarih: 18.04.2014"*

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

GİRİŞ

İç Mimarlık, kullanıcı/müşterinin estetik, kimlik oluşturma beklentilerini karşılamanın yanı sıra belirlenmiş mekânları pratik, estetik, sembolik işlev açılarından ele alan, insanların fiziksel, ruhsal özellikleri ve eylemlerine en uygun ortamı yaratmak için bilimsel ve teknik verileri kullanan, mekânları biçimlendiren bir meslek alanıdır (Gökhan ve diğ., 2005: 26; Kaptan, 2013: 95). İç mimarlık mesleğini icra eden iç mimarlar ise bilimsel ve teknik verileri eğitim süreçlerinde kazanmaktadır. Teorik ve uygulamalı derslerde öğrencilerin, imar kanunu, yönetmeliklerini bilmesi, ince yapı malzeme ve detay konularında bilgi edinmesi, uygulama tekniklerinden, maliyetlerinden haberdar olması, mimarlık/iç mimarlık tarihçesini bilmesi, (Brooker ve diğ., 2011: 8) öğrenmesi beklenmektedir. Öğrencilerin teorik ve uygulamalı olarak almış oldukları derslerde, elde ettikleri bilgileri ise bir araya getirerek, meslek pratiğine yönelik olarak almakta oldukları iç mimarlık tasarım atölye derslerine aktarmaları, uygulamaya geçirmeleri gerekmektedir.

Mimarlık, İç Mimarlık ve tüm tasarım bölümlerinin temel taşı tasarım atölye dersleridir. Tasarım atölyelerinin amacı ise, yaratıcılığın ortaya çıkarılması, akıl, göz ve elin birlikte çalışma yeteneğinin geliştirilmesi, akademik yıl içinde diğer derslerden elde edilen biçimsel, mekânsal ve yapısal bilgilerin özümzenerek

tasarım çözümleri yaratmaktır (Zorlu ve diğ., 2012: 42). Tasarım atölye süreçleri sonucunda beklenen ise soyut ve somut problemler karşısında, özgün çözüm önerileri geliştiren ve eleştirel düşünce becerisi gelişmiş tasarımcılar yetiştirmektir (Adıgüzel Özbek ve diğ., 2018: 124). Bu bağlamda, Türkiye’de nitelikli mimarlık okullarında, Avrupa ve Amerika’da olduğu gibi, teknik bilgidен çok tasarım, genel eğitim ve mimarlık tarihi/teorisi konuları kapsamında yaratıcılığın, kent dinamiklerinin ve insan-mekân ilişkisinin öğretildiği mimarlar yetiştirmek hedeflenmektedir (Akın, 2018: 147). İç Mimarlık bölümlerinde ise, Avrupa ve Amerika’da olduğu gibi Türkiye’de de mekân psikolojisi, iç mekân kurgusu, tarihi ve oluşumu konularında da detaylı bilgiye sahip iç mimarlar yetiştirmek amaçlanmaktadır. Bu hedefler doğrultusunda ise teorik bölüm derslerinde elde edinilen bilginin, tasarım atölye derslerine aktarılması beklenmektedir. Tasarım atölye derslerinin işleyiş süreçlerinde ise öğrencilere öncelikle projenin amacı ve istenilenleri açıklayan bir içerik verilmektedir. Dönem boyunca ise, öğrenci tasarımını ders yürütücülerinden aldığı kritikler doğrultusunda geliştirmekte ve jüriye katılmaktadır. Bu süreçte, özgünlük ve yaratıcılık, tasarım konusuna farklı çözümler üretebilme, tekrar ve taklitten uzaklaşabilme tasarımcının kaygıları arasındadır (Erman ve diğ., 2017: 97).

Tasarım atölyelerinde yürütücülerin ve öğrencilerin birbirleri ile iletişim içinde oldukları, düşünce ve tasarım ürettikleri, tartıştıkları bir ortamdır. Tasarım atölyelerinin işlendiği mekânlarda teorik ders mekânlarından farklıdır. Tarih, yapı gibi dersler dersliklerde, amfilerde işlenirken, tasarım eğitimi atölyelerde gerçekleştirilmektedir. Tasarım atölyelerinin uygulandığı alan ise tasarım stüdyolarıdır. Tasarım atölyeleri, Shoshi ve Oxman(2000) tarafından da tasarım eğitimi alan öğrencilerin en çok vakit geçirdikleri ve tasarlama yöntemlerinin öğrenildiği mekân olarak tanımlanmaktadır (Adıgüzel Özbek ve diğ, 2018: 124). “Yaratıcı kişilerin çalışma alanı olarak da tanımlanan atölyeler günümüz tasarım eğitimi içerisinde, öğrencinin yaratıcılığını göstermesine olanak sağlayan, yapma / bozma / deneyimleme mekânıdır (Koester & Robert, 2006:660). Yürütücüler, öğrenciler ve yaşanan süreçler, (fiziksel ortamlar, farklı içerikteki konu, yer ve tasarım problemlerini içeren) mimarlık ve tasarım atölyelerinin elemanlarını oluşturur (Gökmen ve diğ, 2003: 6-7). Tasarım atölyesi her çeşit bilginin girdiği ve girdiği şekliyle kalmayıp, tasarımı yapacak kişinin önceki deneyimleri, düşünme şekli, olaylara bakışı ile değişen, tartışmalar ve etkileşimlerle zenginleşen bir yapılandırma. Dolayısıyla tasarım girdisinin kontrol edilemeyeceği ve çıktının yani tasarımın nasıl oluştuğunun belli olmadığı büyük bir enerjinin oluşabildiği bir kara deliktir

(Yürekli ve diğ, 2002: 116-121). Bu enerji oluşum sürecinde ise tasarım atölye girdilerinin temelini, öğretim müfredatında yer alan teorik dersler oluşturmaktadır. Bu bağlamda da eğitim süreçlerince almış oldukları dersler ve dersler arasında kurdukları ilişkilerin ne kadar önemli olduğu ve öğrendikleri bilgiler bir araya getirilerek, meslek pratiğine yönelik olarak uygulanan iç mimarlık tasarım atölye derslerine aktarılmasının bir gereklilik olduğu anlaşılmaktadır. Bu noktadan hareketle bu çalışmada, iç mimarlık müfredatında bulunan teorik dersler üzerine ve tasarım atölyeleriyle ilişkilerine odaklanılmıştır.

AMAÇ

İç mimarlık müfredatlarında gerek zorunlu, gerekse seçmeli olmak üzere nitelikli tasarımcılar yetiştirmek amacıyla farklı alanlarda dersler bulunmaktadır. Öğrencilerin temel dersi olan tasarım derslerine teorik veya uygulamalı olarak alınan derslerin katkı koyması, girdi oluşturmaları beklenmektedir. Müfredat oluşturma aşamasında farklı üniversitelerin müfredatları, bilimsel yayınlar incelenmekte ve yeni müfredatlar bu veriler doğrultusunda oluşturulmaktadır. Araştırmalar kapsamında ne yazık ki öğrencilerin talep ve beklentilerine birçok zaman başvurulmamaktadır. Öğrencilerin talep ve beklentisi, bilgiyi anlaması, doğru algılaması, akılda tutabilmesi ve aktarabilmesi açısından çok önemlidir. Bu bağlamda, öğrencilerinde fikirlerinin alınma-

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

ısı ve başarı grafikleriyle de fikirlerinin değerlendirilmesi bir gerekliliktir.

Bu çalışmada, iç mimarlık tasarım atölye dersleriyle, bölüm derslerinin ilişkisini öğrencilerin bakış açısıyla ortaya çıkarmak ve başarı grafikleri üzerinden bölüm derslerini, proje derslerindeki başarılarına olan etkisini değerlendirmektir. Bu noktadan hareketle de, farklı bir bakış açısıyla bilgiyi alıp, özümseyip, uygulayacak bireyler olan iç mimarlık öğrencilerinin, iç mimarlık bölüm müfredatları hakkındaki görüşlerinin alınması çalışmanın özgün yönünü oluşturmaktadır.

KAPSAM

Bu çalışma Lefke Avrupa Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümünde gerçekleştirilmiştir. 2016-2017 öğretim yılı güz döneminde Inar 452 Interior Design VI (İçm 452 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI) dersini toplam yirmi öğrenci almıştır. Birinci aşamada, dersi almakta olan tüm öğrencilere anket uygulanmıştır. İkinci aşamada ise, 2016-2017 öğretim yılı güz döneminde Inar 452 Interior Design VI (İçm 452 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI) dersini alan tüm öğrencilerin başarı grafikleri incelenerek teorik derslerden elde etmiş oldukları akademik başarının, tasarım atölyesinden elde ettikleri başarıyla bir paralellik gösterip göstermediği değerlendirilmiş ve karşılaştırmalı olarak yorumlanmıştır.

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Çalışmanın amacına bağlı olarak öğrencilerin gözüyle teorik derslerin ve tasarım atölye derslerinin ilişkisinin belirlenebilmesi için öncelikle gözlem, doküman ve görüşme analizi gibi verilere ihtiyaç duyulmuştur. Buna bağlı olarak da, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerini içeren nitel araştırma yöntemi (Yıldırım ve diğ., 2005: 45, Abbasoğlu Ermiyagil, 2018: 461) tercih edilmiştir. Araştırma kapsamında öncelikle, araştırmanın yapılmış olduğu Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık Bölüm müfredatı incelenmiş dört yıllık eğitim süresince teorik, uygulamalı bölüm dersleri ve tasarım atölye dersleri müfredatı içerisinde ayrıştırmıştır. Yapılan ayrıştırma aşamasında öğrencilerin almış olduğu seçmeli dersler ve bölüm dışından alınan dersler araştırma kapsamına alınmamıştır. Araştırma kapsamına müfredatta bulunan zorunlu bölüm dersleri alınmıştır.

Bu bağlamda; Tablo 1.'de görüldüğü üzere araştırma kapsamına alınan teorik ve uygulamalı dersler;

- Birinci sınıf, birinci dönemde verilen; Arch 103 Graphic Communication I (Mim 103 Grafik İletişim I), Arch 113 Freehand Drawing (Mim 113 Serbest El Çizim), Arch 105 History of Art & Arc-

-
- hitecture I (Mim 105 Mimarlık ve Sanat Tarihi I),
- Birinci sınıf ikinci dönemde verilen; Arch 104 Graphic Communication II (Mim 104 Grafik İletişim II), Arch 106 History of Art & Architecture II (Mim 106 Mimarlık ve Sanat Tarihi II), Arch 108 Introduction to Building Science (Mim 108 Bina Bilgisine Giriş)
 - İkinci sınıf birinci dönemde; Arch 209 Computer Aided Design I (Mim 209 Bilgisayar Destekli Tasarım I), Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I), Inar 209 Modelling for Interiors (İçm 209 İç Mekân için Modelleme), Inar 215 History of Art & Culture (İçm 215 Kültür ve Sanat Tarihi) - Inar 217 Measuring and Renovation (İçm 217 Rölöve ve Restorasyon)
 - İkinci sınıf ikinci dönemde; Arch 107 Surveying&Mapping (Mim 218 Topoğrafya), Arch 210 Computer Aided Design II (Mim 210 Bilgisayar Destekli Tasarım II), Inar 206 Visual Presentation Techniques II (İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri II), Inar 208 Material For Interiors (İçm 208 İç Mekân için Malzeme) (İçm 208 İç Mekân İçin Malzeme), Inar 216 History of Interior Design (İçm 216 İç Mimarlık Tarihi)
- Üçüncü Sınıf birinci; Inar 306 Lighting for Interiors (İçm 305 İç Mekân için Aydınlatma), Inar 307 Detailing for Interiors I (İçm 307 İç Mekân için Detay I), Inar 309 Mechanical Systems in Interior (İçm 309 Binalarda Mekanik Sistemler)
 - Üçüncü sınıf ikinci dönemde; Inar 308 Detailing For Interiors II (İçm 308 İç Mekân için Detay II), Inar 314 Ergonomics (İçm 314 Ergonomi), Inar 304 Furniture-Finishes & Fixtures I (İçm 304 Mobilya ve Donatıları I)
 - Dördüncü sınıf birinci dönemde; Arch 405 Professional Practice (Mim 405 Mesleki Uygulama), Inar 404 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 403 Mobilya ve Donanımları I) (İçm 403 Mobilya ve Donanımları II) Dördüncü sınıf ikinci dönemden; Inar 406 Furniture-Finishes and Fixtures II (İçm 406 Mobilya Tasarım ve Üretim Atölyesi) dersleridir.
- Tasarım dersi olarak öğrencilerin aldığı dersler ise;
- Birinci sınıf, birinci dönemde Arch 151 Basic Design I (Mim 151 Temel Tasarım I),
 - Birinci sınıf ikinci dönemde Arch 152 Basic Design II (Mim 152 Temel Tasarım II),
-

- İkinci sınıf birinci dönemde Inar 251 Interior Design Studio I (İçm 251 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi I),
- İkinci sınıf ikinci dönemde, Inar 252 Interior Design Studio II (İçm 252 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi II),
- Üçüncü sınıf birinci dönemde Inar 351 Interior Design Studio III (İçm 351 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III),
- Üçüncü sınıf ikinci dönemde Inar 352 Interior Design Studio IV (İçm 352 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi IV),
- Dördüncü sınıf birinci dönemde Inar 452 Interior Design Studio V (İçm 452 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi V)
- Dördüncü sınıf ikinci dönemde ise Inar 452 Interior Design Studio VI (İçm 452 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI) atölyeleridir.

Tablo 1. Lefke Avrupa Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm Müfredatı, Laü Mimarlık Fakültesi Katoluğu, 2018

1st Semester/1. Dönem			2nd Semester/2. Dönem		
Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credit/ Kredi	Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credit/ Kredi
ARCH 103/ MİM 103	Graphic Communication I/ Grafik İletişim I	(2-2) 3	ARCH 104/ MİM 104	Graphic Communication II/ Grafik İletişim II	(2-2) 3
ARCH 105/ MİM 105	History of Art & Architecture I/ Mimarlık ve Sanat Tarihi I	(2-0) 2	ARCH 106/ MİM 106	History of Art & Architecture II / Mimarlık ve Sanat Tarihi II	(2-0) 2
ARCH 113/ MİM 113	Freehand Drawing/ Serbest El Çizim	(2-2) 3	ARCH 108/ MİM 108	Introduction to Building Science/ Bina Bilgisine Giriş	(2-0) 2
ARCH 151/ MİM 151	Basic Design I/ Temel Tasarım I	(4-4) 6	ARCH 152/ MİM 152	Basic Design II/ Temel Tasarım II	(4-4) 6
ENGL 121/ ING 103	English I/ İngilizce I	(3-0) 3	COMP 100/ BİL 100	Introduction to Computer/ Temel Bilgisayar	(1-2) 2
MATH 123/ MAT 123	Basic Mathematics I/ Temel Matematik I	(3-0) 3	ENGL 122/ ING 104	English II/ İngilizce II	(3-0) 3
TURK 100/ TURK 200/TURK 210	Turkish/ Türkçe	(2-0) 0	MATH 124/ MAT 124	Basic Mathematics II/ Temel Matematik II	(3-0) 3
Total/Toplam		20	Total/Toplam		21
3rd Semester/3.Dönem			4th Semester/4.Dönem		
Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credit/ Kredi	Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credit/ Kredi
ARCH 209/ MİM 209	Computer Aided Design I / Bilgisayar Destekli Tasarım I	(1-2) 2	ARCH107/ Mim 218	Surveying & Mapping/Topoğrafya	(1-2) 2
İNAR 205/ İÇM 205	Visual Presentation Techniques I/ Görsel Sunum Teknikleri I	(1-2) 2	ARCH 210/ MİM 210	Computer Aided Design II/ Bilgisayar Destekli Tasarım II	(1-2) 2
İNAR 209/ İÇM 209	Modelling for Interiors/ İç Mekan İçin Modelleme	(1-2) 2	İNAR 206/ İÇM 206	Visual Presentation Techniques II/ Görsel Sunum Teknikleri II	(1-2) 2

İNAR 215/ İÇM 215	History of Art & Culture/ Kültür ve Sanat Tarihi	(2-0) 2	İNAR 208/ İÇM 208	Materials for Interiors/ İç Mekan için Malzeme	(2-0) 2
İNAR 217/ İÇM 217	Measuring & Renovation/ Rölöve ve Renovasyon	(1-2) 2	İNAR 216/ İÇM 216	History of Interior Design/ İç Mimarlık Tarihi	(2-0) 2
İNAR 251/ İÇM 251	Interior Design Studio I/ İç Mimarlık Tasarım Atölyesi I	(4-4) 6	İNAR 252/ İÇM 252	Interior Design Studio II/ İç Mimarlık Tasarım Atölyesi II	(4-4) 6
Total/Toplam		16	Total/Toplam		16
5th Semester/5.Dönem			6th Semester/6.Dönem		
Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credi/ Kredi	Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credi/ Kredi
İNAR 300/ İÇM 300	Summer Practice I/ Yaz Stajı I	(0-2) 1	İNAR 304/ İÇM 304	Furniture- Finishes & Fixtures I/ Mobilya ve Donanımları I	(1-2) 2
İNAR 306/ İÇM 305	Lighting for Interiors/ İç Mekan İçin Aydınlatma	(1-2) 2	İNAR 308/ İÇM 308	Detailing for Interiors II/ İç Mekan İçin Detay II	(1-2) 2
İNAR 307/ İÇM 307	Detailing for Interiors I/ İç Mekan İçin Detay I	(1-2) 2	İNAR 314/ İÇM 314	Ergonomics/ Ergonomi	(1-2) 2
İNAR 309/ İÇM 309	Mechanical Systems in Buildings/ Binalarda Mekanik Sistemler	(2-0) 2	İNAR 352/ İÇM 352	Interior Design Studio IV/ İç Mimarlık Tasarım Atölyesi IV	(4-4) 6
İNAR 351	Interior Design Studio III / İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III	(4-4) 6	ENGL 330/ ENGL 330	Technical Writing/Teknik Yazım	(3-0) 3
xxx1/xxx1	Elective I/Seçmeli I	(2-0) 2	xxx3/xxx3	Elective III/Seçmeli III	(2-0) 2
xxx2/xxx2	Elective II/Seçmeli II	(2-0) 2			
Total/Toplam		17	Total/Toplam		17
7th Semester/7.Dönem			8th Semester/8.Dönem		
Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credit/ Kredi	Code/ Kod	Course Name/ Ders Adı	Credi/ Kredi
ARCH 405/ MİM 405	Professional Practice/ Mesleki Uygulama	(2-0) 2	HIST 100/ HIST200	History of Turkish Reforms/ History of Turkey and Cyprus	(2-0) 2
İNAR 400/ İÇM 400	Summer Practice II/ Yaz Stajı II	(0-2) 1	İNAR 406 / İÇM 406	Furniture- Finishes & Fixtures Workshop/ Mobilya Tasarım ve Üretim Atölyesi	(1-2) 2
İNAR 404/ İÇM 403	Furniture- Finishes & Fixtures II/ Mobilya ve Donanımları II	(1-2) 2	İNAR 452/ İÇM 452	Interior Design Studio VI/ İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI	(4-4) 6
İNAR 451/ İÇM 451	Interior Design Studio V/ İç Mimarlık Tasarım Atölyesi V	(4-4) 6	xxx5/xxx5	Elective V/Seçmeli V	(1-2) 2
xxx4/xxx4	Elective IV/Seçmeli IV	(1-2) 2	xxx6/xxx6	Elective VI/Seçmeli VI	(3-0) 3
Total/Toplam		13	Total/Toplam		15

Derslerin belirlenmesi sonrasında, çalışmanın amacına bağlı olarak, birinci aşamada Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü, dördüncü sınıf tasarım atölyesi Inar 452 Interior Design VI (İçm 452 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI) dersini almış olan tüm

öğrencilere anket uygulanmıştır. Bu anket üç sorudan oluşmaktadır ve öğrencilerin almış olduğu yirmi beş bölüm dersleriyle, şimdiye kadar almış oldukları yedi atölye dersinin ne kadar ilişkili olduğunu kendi bakış açılarıyla değerlendirmesi istenmiştir. Birinci soru;

yukarıda belirtildiği üzere teorik ve uygulama olarak öğrencilerin dört yıllık eğitim süreçlerinde almış oldukları bölüm derslerinin tasarım atölye dersleriyle ne kadar ilişkili olduğunu ortaya çıkarmak amacıyla sorulmuştur. Öğrencilere değerlendirme için likert ölçeği 5: Çok ilişkili, 4:İlişkili, 3:Orta derecede ilişkili, 2: Az ilişkili, 1: Hiç ilişkisi yok olarak belirlenmiştir. Anketin ikinci sorusunda ise bugüne kadar almış oldukları bölüm derslerini tasarım proje süreçlerinde ne kadar yaralandıklarını ders içeriklerini düşünerek değerlendirmeleri istenmiştir. Değerlendirme ölçekleri (5:kesinlikle katılıyorum, 4: katılıyorum, 3:kararsızım, 2:katılmıyorum ve 1:kesinlikle katılmıyorum) olarak belirlenmiştir. Son soruda ise, bugüne kadar almış oldukları teorik derslerinin tasarım proje süreçlerinde kendilerine ne derece katkı sağladığını ortaya çıkarmak amacıyla sorulmuştur. Değerlendirme için likert ölçeği, 5,4,3,2,1 (5: Çok Fazla, 4:Fazla, 3:Orta, 2: Az, 1: Hiç) olarak verilmiştir.

İkinci aşamada ise öğrencilerin başarı grafikleri incelenerek bölüm derslerinden elde etmiş oldukları başarının, tasarım atölyesinden elde ettikleri araştırmacı gözüyle değerlendirilmekte ve yorumlanmaktadır. Bu noktada öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlarla almış oldukları başarı grafikleri Tablo 5.'de bir araya getirilmiştir. Tablo 5.'de öncelikle öğrencilerin şimdiye kadar almış olduğu ta-

sarım proje dersleri (Arch 151 Basic Design I (Mim 151 Temel Tasarım I), Arch 152 Basic Design II (Mim 152 Temel Tasarım II), Inar 251 Interior Design Studio I(İçm 251 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi I), Inar 252 Interior Design Studio II (İçm 252 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi II), Inar 351 Interior Design Studio III(İçm 351 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III), Inar 352 Interior Design Studio IV(İçm 352 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi IV), Inar 451 Interior Design Studio V(İçm 451 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi V) not ortalamaları çıkartılmıştır. Tablo 6'da kendilerine en fazla katkı koyduğuna inandıkları veya tablo 7.'de inanmadıkları dersler detaylı olarak incelenmiştir. Öğrencilerin bu dönem almış olduğu tasarım atölyesi dışında kalan beş atölye dersinin ortalama notu ile teorik derslerden almış olduğu notları ayrı ayrı karşılaştırılmıştır. Ders bazında yapılan incelemeye bağlı olarak da bölüm derslerinden alınan bilginin tasarım atölyesindeki başarıyla etkileşimi ortaya çıkartılmıştır.

ARAŞTIRMANIN KISITLARI

Bu çalışma, Lefke Avrupa Üniversitesi İç Mimarlık Bölüm'ünde öğrenim gören ve 2016-2017 öğretim yılı güz döneminde İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI dersini alan tüm öğrencileri kapsamaktadır. Bu bağlamda, dersi almakta olan toplam yirmi öğrenci çalışmanın denek grubunu oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında bu öğrencilere öncelikle anket

uygulanmış, sonrasında ise, tüm öğrencilerin başarı grafikleri incelenerek bölüm derslerinden elde etmiş oldukları akademik başarının, tasarım atölyesinden elde ettikleri başarıyla bir paralellik gösterip göstermediği başarı grafikleri üzerinden değerlendirilmiştir.

İç Mimarlık Bölümlerinde çoğunlukla teorik, kuramsal, sözel iletişim, meslek bilgisi, renk bilgisi, yapı, mevzuat ve yönetmelikleri içermesi gereken dersler programların zorunlu dersleri arasında bulunmaktadır. Eğitim müfredatlarında bulunan tüm seçmeli derslerin her zaman açılmadığı bilinmektedir. Seçmeli dersler dönemler içerisinde değişkenlik gösterdiği, öğrencilerin edindiği bilgi farklılıkları olabileceği düşüncesiyle araştırma kapsamına alınmamıştır. Farklı bölümlerden alınan servis dersleri (Engl 121 English I (İng 103 İngilizce I), Math 123 Basic Mathematics I (Mat 123 Temel Matematik I), Turk 100/Turk 200 Turkish (Turk 210 Türkçe), Comp 100 Introduction To Computer (Bil 100 Temel Bilgisayar), Engl 122 English II (İng 104 İngilizce II)-Math 123 Basic Mathematics I (Mat 123 Temel Matematik I), Engl 330 Technical Writing (Engl 330 Teknik Yazım) - Hist 100 History of Turkish Reforms (Hist 200 History of Turkey and Cyprus) ise meslekleri ile ilgili konuları içirmedikleri için araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır.

ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

İç Mimarlık eğitim süreçlerinde nitelikli iç mimarlar yetiştirebilmek adına, öğrencilere gerek zorunlu, gerekse seçmeli olarak, tasarım atölyeleri dışında dersler verilmektedir. İç Mimarlık bölümünde öğrencilere farklı alanlarda, malzeme, yapı, tarih....vb. gibi teorik ve uygulamalı dersler verilirken öğrencilerden beklenen bilgi dağarcıklarını genişletmeleri ve tasarımlarında bu derslerde elde ettikleri kuramsal bilgileri kullanmalarındır.

Buna bağlı olarak, bu çalışmaya başlamadan önce İç Mimarlık eğitimi alan öğrencilerin, almış oldukları teorik ve uygulamalı bölüm dersleriyle, tasarım atölye dersleri arasında ilişki kurmakta sıkıntılar yaşadığı ve bu ilişkinin önemini farkında olmadıkları gözlemlenmiştir. Bu noktadan hareketle, öğrencilerin teorik/uygulamalı bölüm dersleri ve tasarım atölye dersleri arasında ne derece ilişki kurdukları araştırmanın ana problemini oluşturmaktadır.

KURAMSAL ÇERÇEVE

Tasarım kelime anlamı olarak, “1. zihinde canlandırılan biçim, tasavvur, 2. bir sanat eserin, yapının veya teknik ürünün ilk taslağı, tasar çizim, tasarım, 3. bir araştırma sürecinin çeşitli dönemlerinde izlenecek yol ve işlemleri tasarlayan çerçeve, tasar çizim, dizayn, 4. daha önce algılanmış olan bir nesne veya olayın bilinçte sonradan ortaya çıkan kopya-

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

şı” olarak tanımlanabilir (TDK, 2016)¹. Tasarım eğitimi ise mimarlık ve güzel sanatlar fakültelerinde, grafik tasarım, mimarlık, iç mimarlık, moda tasarımı vb. gibi bölümlerde tasarım atölye derslerinde verilmektedir. Tasarım Atölye derslerinde verilen tasarım eğitimi öğrenciye bir problemin sunulması ile başlayan ve problemin temas ve dayanak noktalarının bilinmesi ve ilişkiler sisteminin kavrama olanağı sunan yöntemlerin oluşturulması ile gerçekleşen bir eğitim modelidir (Bielefeld ve diğ., 2010:11-12 ve Güzelci ve diğ., 2012: 81). Tasarım eğitim modelinin gerçekleştiği atölye “yaratıcı bir kişinin çalışma yeri” olarak tanımlanmaktadır. Tasarım atölye yürütücülerin ve öğrencilerin birbirleri ile iletişim içinde oldukları, düşünce ve tasarım ürettikleri, tartıştıkları bir ortamdır (Gökmen ve diğ., 2003: 6-7). Tasarım eğitim modeli birçok mimarlık fakültesinde bulunan tasarım bölümlerinde ortak verilen temel tasarım eğitimiyle başlamaktadır. Temel tasarım ve tüm tasarım dersleri öğrencinin algılama, izlenim, gözlem, araştırma, çağrışım, buluş, bilgi, değerlendirme ve daha birçok düşünsel süreçlerini devreye sokarak alanı ile iletişim içerisine girmesini sağlarken bir yandan da yeni düzenlemelerle özgün formlara ulaştırılan bir süreç niteliği taşımaktadır (San, 2010:

24-25). Doğada gördükleri karşısında insan zihninde oluşan görüntüler, bireyde geçmiş bilgi ve deneyimleri aracılığıyla çağrışımlar yaratarak farklı biçimlere dönüşürken temel tasarım eğitiminde nokta, çizgi, değer, doku, renk gibi elemanlarla yeni bir tasarım olarak ifadesini bulur. Temel tasarım eğitimi sonrasında ise bu elde edinilen tasarım prensipleri, elemanların kullanımı mekân içlerinde hayat bulmaya başlar. Tasarım sürecini, bilgi, bilginin analizi, araştırma, düşünme, tartışma, yaratıcı sonuca götüren eskizler, sunum paf-taları, gerçekleştirilecek çalışma için uygun malzeme arayışı ve sonuçtaki çıktı oluşturmaktadır. Anlaşıldığı üzere temel tasarım dersiyle başlayan tasarım derslerinin her aşamasında zihinsel süreçler etkin bir rol oynamaktadır (Bingöl, 2016: 341). Bu süreçte ise tasarım dersi tek başına öğrencilere hem tasarlama, hem de gerçeğe dönüştürme aşamasında yeterli değildir. İç Mimarlık bölümlerinde tasarım atölye derslerinde, tasarımın konuları vurgulanırken mimari tasarımda biçimin gelişiminde teknolojinin getirisi olan tasarımların ortaya çıkabilmesi için de öğrencilere destekleyici dersler verilmektedir. İç Mimarlık bölümlerinin müfredatlarında bulunan bu dersler ise kuramsal, sözel iletişim, meslek bilgisi, renk bilgisi, yapı, meslek etiği, mevzuat ve yönetmelikleri içeren zorunlu ve seçmeli derslerdir. Bu derslerin her birinin tasarım atölye derslerinde önemli girdi oluşturduğu bilinmektedir.

1 http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56a9ff592e2449.05838863, (E.T: 31.12.2018)

İç Mimarlık bölümleri arasındaki en büyük farklılıklar ise seçmeli derslerde görülmektedir. İç mimarlık eğitiminin, mimarlık, mimarlık ve tasarım ve/veya mimarlık ve mühendislik fakültelerine bağlı olma durumunda, tasarım veya mühendislik odaklı geliştiği, güzel sanatlar, güzel sanatlar ve tasarım ve/veya sanat, tasarım ve mimarlık fakültelerine bağlı olduğu durumlarda ise sanat ve tasarım ağırlıklı olarak geliştiği ve yürütüldüğü bilinmektedir. Bu bağlam da, fakültelerde açılan seçmeli derslerin çeşitliliği fakültelere bağlı olan diğer bölümlerin çeşitliliğine göre değişiklik göstermektedir.

İç Mimarlık bölümlerinde zorunlu olarak verilen, derslerin ise her birinin süreçte ayrı bir katkısı bulunmaktadır. Örneğin, İç mimarlık bölümlerinde eğitim alan bir öğrencinin, anlatım dili yani tasarladığı ürünü ifade etme aracının çizim olduğu bilinmektedir. Tasarımcılar fikirlerini aktarabilmek için ise el çizimi veya bilgisayar desteğiyle çizimler yapabilmelidir. El çizimi ile düşüncelerin kâğıda aktarılabilme yeterliliği: teknik resim, perspektif, mimari anlatım, mesleki iletişim, dersleriyle, bilgisayar destekli ifade tekniklerinin yeterliliği ise autocad, 3d max, sketch up, photoshop, mimari simülasyon gibi programların öğretildiği bilgisayar destekli derslerle verilmektedir. Bir bina, mekân, mobilya, endüstriyel ürün veya herhangi başka bir obje tasarlarken öncelikli olarak kullanılması

gereken serbest veya kurallı el çizimidir. Kurallı el çizimi ise teknik resim dersinde öğretilmektedir. Teknik resim veya grafik iletişim dersleri; belirli çizim teknikleri çerçevesinde özel çizgiler, işaretler ve semboller kullanılarak oluşturulmuş bir dil olup mimar, mühendis ve diğer teknik elemanlar arasındaki ortak dili sağlar. Dünyanın farklı yerlerindeki tüm teknik unvan sahibi meslek insanlarının fikirlerini birbirlerine aktarabildikleri bir oluşumdur ve bir tasarımın başlangıcından, son halini alıncaya kadarki sürecin tümünde kullanılır (Bilgiç ve diğ, 2016: 3).

Tüm tasarım süreci boyunca tasarlanan mekânların bir araya gelişi ile ilgili olarak da öğrencilere sunum dersleri verilmektedir. Sunum dersleri; var olan veya tasarımcının ürettiği mekânı, kendisine, kullanıcıya veya üçüncü şahıslara, ürünün fiziksel ve somut detaylarının karşılıklı aktarılmasını sağlayan iletişim aracı olarak mimarinin vazgeçilmez bir parçasıdır. Mimari yapı üretilmeden önce, tasarımcı/tasarım ekibi, bir süreç üzerine kurulu olan tasarlama eylemini gerçekleştirirken, zihinlerindeki düşünceleri çeşitli yöntemler kullanarak ifade ederler (Baran ve diğ, 2016: 236). Bu bağlamda da bu gibi derslerin öğrencilerin kendilerine ifade edebilmesi açısından çok büyük önemi vardır.

İç Mimarlık eğitim sürecinde önemli yeri olan bir diğer ders grubu ise yapı fiziği dersleridir; iç mekânlarda kullanıcı konforu ve çevre ka-

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

litesi üzerinde belirleyici olan etmenleri ince-
lerler. Aydınlatma, akustik, ısı-nem, havalan-
dırma ve yangın (tesisat) konularını içerirler
(Sevinç ve diğ., 2015: 3). Farklı üniversiteler-
de farklı isimler altında verilse de bu dersle-
rin içerisinde yer alan konular aynıdır ve tüm
İç Mimarlık bölümlerinde verilmektedir.

Mobilya ve sabit donatı tasarımı: mobilya,
mobilya tasarımı, mobilya yapım, donatı
tasarımı dersleri ve bu konulardaki dersler-
de mekân tasarımlarında öğrencilerin farklı
fonksiyonlara göre mekânlarda kullanacak-
ları donatı elemanları, çeşitleri, yapım tek-
nikleriyle ilgili bilgiyi aldıkları derslerdir.
İç mimari yapı ve yapı sistemleri: yapı, yapı
bilgisi, ince yapı, şükrütür, taşıyıcı sistem, iç
mimari tasarımda kullanılan bitiriş, rölöve-
renovasyon ve ince yapıya yönelik malzeme
dersleri, öğrencilerin tasarımlarını uygulama
aşamasında günümüz teknolojisinin getiri-
siyle yeniliklere göre uygulamalarını yap-
mayı öğrendikleri derslerdir. İnsan davranışı:
çevresel psikoloji, sosyal psikoloji, tasarımda
insan faktörü, ergonomi, insan-mekân ilişkisi
dersleri ise; yaratacakları mekânlarda kulla-
nıcıların, fiziksel yapılarına bağlı olarak nasıl
işlevsel mekânlara ihtiyaç duyulduğu, işlev-
selliğin yanı sıra psikolojik olarak rahat, sağ-
lıklı bir şekilde yaşayabilecekleri öğretilmek-
tedir. Öğrencilerin, zorunlu dersleri arasında
bulunan mesleklerinin geçmişi, nasıl geliştiği
tarihsel gelişimi ile ilgili bilgi aldıkları bir di-

ğer ders grubu sanat tarihi, mimarlık tarihi, iç
mimarlık tarihi dersleridir. İç Mimarlık bö-
lüm müfredatların genelde son yılında farklı
üniversitelerde isimleri değişse de, mesleki
uygulama, yapı yönetimi, yapı maliyeti, mes-
leki hukuk gibi konuları içeren dersler veril-
mektedir. Bu dersler kapsamında ise iç mimar
adaylarını meslek hayatlarına hazırlamak he-
deflenmektedir. Bu aşamada bilmeleri gere-
ken meslek hukuğu, etiği, yönetmeliği gibi
konular üzerinde durulmaktadır.

BULGULAR

ANKET BULGULARI

Anket uygulanan öğrencilere birinci soruda,
bölüm derslerinin tasarım proje dersleriyle
ne kadar ilişkili olduğunu değerlendirmeleri
istenmiştir. Öğrencilerin bir- beş arası (1: Hiç
ilişkisi yok, 2: Az ilişkili, 3:Orta derecede
ilişkili, 4:İlişkili 5: Çok ilişkili) likert ölçeğini
kullanarak vermiş oldukları yanıtlar doğrutu-
sunda sonuçlar ortaya çıkartılmıştır.

Verilen yanıtlar doğrutusunda Tablo 2.' de
görüldüğü üzere, bölüm dersleri ve proje
dersleriyle ilişki kurma dağılımı şu şekilde-
dir;

- Inar 314 Ergonomi (İçm 314 Ergonomi)
%97, Arch 209 Computer Aided Design I
(Mim 209 Bilgisayar Destekli Tasarım I)
%93, Inar 308 Detailing For Interiors II (İçm
308 İç Mekân için Detay II) %93, Arch 210

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Computer Aided Desing II (Mim 210 Bilgisayar Destekli Tasarım II) %90, Inar 307 Detailing for Interiors I (İçm 307 İç Mekân için Detay I) %90, Inar 406 Furniture-Finishes and Fixtures II (İçm 406 Mobilya Tasarım ve Üretim Atölyesi) %89, Inar 304 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 304 Mobilya ve Donanımları I) %83, Inar 209 Modelling for Interiors (İçm 209 İç Mekân için Modelleme) %82, Inar 404 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 403 Mobilya ve Donanımları II) %80, Inar 208 Material For Interiors (İçm 208 İç Mekân için Malzeme) %79, Inar 306 lighting for Interiors(İçm 305 İç Mekân için Aydınlatma) %79, Arch 103

Graphic Communication I (Mim 103 Grafik İletişim I) %72, Arch 113 Freehand Drawing (Mim 113 Serbest El Çizim) %72, Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I) %72, Inar 206 Visual Presentation Techniques II (İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri II) %71, Inar 216 İç Mimarlık Tarihi (İçm 216 İç Mimarlık Tarihi) %66, Inar 215 Kültür ve Sanat Tarihi (İçm 215 Kültür ve Sanat Tarihi) %62, Arch 105 History of Art&Architecture I (Mim 105 Mimarlık ve Sanat Tarihi I) %56, Arch 106 History of Art&Architecture I (Mim 106 Mimarlık ve Sanat Tarihi II) %55.

Tablo 2. Bölüm Dersleriyle Tasarım Atölye Derslerinin İlişkisi

İkinci soru kapsamında ise öğrencilere bölüm ders içerikleri hatırlatılmış ve içerikleri düşünerek tasarım atölye dersleriyle belirlenen yirmi beş bölüm derslerinin ilişkisini değerlendirmeleri istenmiştir. İkinci sorunun bir diğer amacı ise birinci soruyu kontrol etmektir. Bu soruda yine öğrencilere beş farklı değerlendirme ölçeği verilmiştir. Değerlendirme ölçekleri ise kesinlikle katılıyorum, katılıyorum, kararsızım, katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda ortaya çıkan sonuç Tablo 3.'de verilmiştir.

Elde edinilen sonuçlara göre ise öğrencilerin en fazla yararlandığı dersler şu şekildedir;

- Arch 209 Computer Aided Design I (Mim 209 Bilgisayar Destekli Tasarım I), Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I), Inar 209 Modelling for Interiors (İçm 209 İç Mekân için Modelleme), Inar 217 Measuring and Renovation (İçm 217 Rölöve ve Renovasyon), Arch 210 Computer Aided Desing II (Mim 210 Bilgisayar Destekli Tasarım II), Inar 306 Lighting for Interiors (İçm 305 İç Mekân için Aydınlatma), Inar 307 Detailing for Interiors

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

I (İçm 307 İç Mekân için Detay I), Inar 308 Detailing For Interiors II (İçm 308 İç Mekân için Detay II), Inar 314 Ergonomy (İçm 314 Ergonomi), Inar 404 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 403 Mobilya ve Donanımları II), Inar 406 Furniture-Finishes and Fixtures II (İçm 406 Mobilya Tasarım ve Üretim Atöl-yesi) olarak değerlendirilmiştir.

Öğrencilerin vermiş olduğu cevaplara göre en az yarar sağlayan dersler ise;

- Arch 103 Graphic Communication I (Mim 103 Grafik İletişim I), Arch 113 Freehand Drawing (Mim 113 Serbest El Çizim), Arch 105 History of Art & Architecture I (Mim 105 Mimarlık Ve Sanat Tarihi I), Arch 104 Graphic Communication II (Mim 104 Grafik

İletişim II), Arch 106 History of Art & Architecture II (Mim 106 Mimarlık ve Sanat Tarihi II), Arch 108 Introduction to Building Science (Mim 108 Bina Bilgisine Giriş), Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I), Inar 215 History of Art & Culture (İçm 215 Kültür ve Sanat Tarihi), Inar 217 Measuring and Renovation (İçm 217 Rölöve ve Renovasyon), Inar 206 Visual Presentation Techniques II (İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri II) İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri II), Inar 208 Material For Interiors (İçm 208 İç Mekân İçin Malzeme), Inar 216 History of Interior Design (İçm 216 İç Mimarlık Tarihi), Inar 309 Mechanical Systems in Interior (İçm 309 Binalarda Me-kanik Sistemler) dersleridir.

Tablo 3. Bölüm Derslerinden Tasarım Proje Süreçlerinde Hangilerinin İçeriğinin Yarar Sağladığı

Anketin son sorusu olan üçüncü soruda ise öğrencilere bugüne kadar almış oldukları bölüm derslerinin tasarım proje süreçlerine ne derece katkı sağladığı sorulmuştur. Buna bağlı olarak öğrencilerin vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda ortaya çıkan sonuç Tablo 4.'de verilmiştir. Öğrencilerin vermiş olduğu cevaplara bağlı olarak Bölüm derslerinden tasarım proje süreçlerinde en fazla katkı sağlayan dersler sırasıyla;

- Inar 404 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 403 Mobilya ve Donanımları II)
- 96, Inar 406 Furniture-Finishes and Fixtures II (İçm 406 Mobilya Tasarım ve Üretim Atölyesi)
- 94, Inar 307 Detailing for Interiors I (İçm 307 İç Mekân için Detay I)
- 90, Inar 304 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 304 Mobilya ve Donanımları I)
- 90, Inar 308 Detailing For Interiors II (İçm 308 İç Mekân için Detay II)
- 90, Inar 209 Modelling for Interiors (İçm 209 İç Mekân için Modelle-

me) 86, Arch 209 Computer Aided Design I (Mim 209 Bilgisayar Destekli Tasarım I) 86, (İçm 305 İç Mekân için Aydınlatma) 82, Inar 206 Visual Presentation Techniques II (İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri II) 80, Inar 314 Ergonomy (İçm 314 Ergonomi) 79, Arch 210 Computer Aided Desing II (Mim 210 Bilgisayar

Destekli Tasarım II) 78, Inar 208 Material For Interiors (İçm 208 İç Mekân için Malzeme) 77, Arch 103 Graphic Communication I (Mim 103 Grafik İletişim I) 71, Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I) 71, olarak belirlenmiştir.

Tablo 4. Bölüm Derslerinin Tasarım Proje Süreçlerinde Ne Derece Katkı Sağladığı

BAŞARI GRAFİKLERİ BULGULARI

Öğrencilerin başarı grafikleri incelenerek bölüm derslerinden elde etmiş oldukları başarının, tasarım atölyesinden elde ettikleri başarıyla bir paralellik gösterip göstermedi-

ği değerlendirilmiştir. Bu aşama da öğrencilerin vermiş olduğu cevaplarla almış olduğu notlar grafiksel olarak Tablo 5.'de öğrencilerin son döneme kadar almış olduğu tasarım atölye dersleri not ortalamaları çıkartılmış ve her derste almış olduğu notları ayrı ayrı

karşılaştırılmıştır. Atölye ders ortalamalarına 2016-2017 güz döneminde almakta oldukları Inar 452 Interior Design Studio VI (İçm 452 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi VI) dersi katıl-

mamıştır. Tablo 6 ve Tablo 7’de öğrencilerin en fazla katkı koyduğuna inandığı dersler ve katkı koymadığını düşündüğü dersler detaylı olarak incelenmiştir.

Tablo 5. Öğrencilerin İç Mimarlık Tasarım Atölye Derslerinde Almış Oldukları Not ve Not Ortalamaları

	Anket No: 1	Anket No: 2	Anket No: 3	Anket No: 4	Anket No: 5	Anket No: 6	Anket No: 7	Anket No: 8	Anket No: 9	Anket No: 10	Anket No: 11	Anket No: 12	Anket No: 13	Anket No: 14	Anket No: 15	Anket No: 16	Anket No: 17	Anket No: 18	Anket No: 19	Anket No: 20
	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları	Ders Notları
İÇ MİMARLIK TASARIM ATÖLYE DERSLERİ	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması	Not Ortalaması
Arch 151 Basic Design I /	B+	B	B	C	C-	C	C+	B	C+	A-	C	B-	D	C+	A	B	C	B-	C+	C
1 Mim 151 Temel Tasarım I																				
Arch 152 Basic Design II /	B	B-	B	D	A-	D+	B-	C+	C	B	C-	C+	A-	C+	C+	B	C-	C-	C+	B
2 Mim 151 Temel Tasarım II																				
Inar 251 Interior Design Studio I /	B-	C-	B-	C+	A	B-	C	C+	C	A-	D	C-	C-	B-	B+	B+	C-	D+	C-	D+
3 İçm 251 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi I																				
Inar 252 Interior Design Studio II /	A-	B+	B	A	B+	C	C	A	B	B-	C+	B+	B-	B-	A	A-	B	D	C	C
4 İçm 251 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi II																				
Inar 351 Interior Design Studio III /	A-	B+	B	A	B	A	C-	C-	C-	B-	A-	D	C-	C-	A	C-	D	C-	C	C
5 İçm 351 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi III																				
Inar 352 Interior Design Studio IV /	B+	B+	B+	B+	A	B-	B+	A-	A	A-	B-	D	A-	A-	B+	C+	C+	B	C+	
6 İçm 352 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi IV																				
Inar 451 Interior Design Studio V /	A	B+	A-	A-	A	A-	D+	B+	B+	A-	B+	C+	D+	C	B+	B	C+	B	C+	B-
7 İçm 451 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi V																				

ANKET VE BAŞARI GRAFİKLERİ BULGULARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğrencilerin ankette vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda tasarım proje dersleriyle en fazla ilişki kurdukları dersler; Arch 103 Graphic Communication I (Mim 103 Grafik İletişim I), Arch 209 Computer Aided Design I (Mim 209 Bilgisayar Destekli Tasarım I) - Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I), Inar 209 Modelling for Interiors (İçm 209 İç Mekân için Modelleme), Arch 210 Computer Aided Design II (Mim 210 Bilgisayar Destekli Tasarım II), Inar 206 Visual Presentation Techniques II (İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri), Inar 208 Material

For Interiors (İçm 208 İç Mekân için Malzeme), Inar 306 Lighting for Interiors (İçm 305 İç Mekân için Aydınlatma), Inar 307 Detailing for Interiors I (İçm 307 İç Mekân için Detay I), Inar 304 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 304 Mobilya ve Donanımları I), Inar 308 Detailing For Interiors II (İçm 308 İç Mekân için Detay II) - Inar 314 Ergonomics (İçm 314 Ergonomi), Inar 404 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 403 Mobilya ve Donanımları II) dersleridir. Bu derslerde göstermiş oldukları başarılarıyla tasarım proje derslerinde göstermiş oldukları başarının Tablo 6.’da görüldüğü üzere %43.5 oranında paralelliği ortaya çıkmıştır.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

ana probemini oluşturmaktadır. Bu noktadan hariketlede, bu çalışmada bölüm dersleri ve tasarım atölye ders ilişkisinin önemine dikkat çekmek, sonuçlarına vurgu yapmak amacıyla, iç mimari tasarım atölye ve bölüm derslerinin ilişkisini, öğrencilerin bakış açısıyla ortaya çıkarmak ve tasarım derslerindeki başarılarıyla olan etkileşimi başarı grafikleri üzerinden yorumlamaktır.

Bu bağlamda, uygulanan anket kapsamında öğrenciler tasarım proje dersleriyle, teknik ve uygulama içerikli bölüm derslerinden, Arch 103 Graphic Communication I (Mim 103 Grafik İletişim I), Arch 209 Computer Aided Design I (Mim 209 Bilgisayar Destekli Tasarım I), Inar 205 Visual Presentation Techniques I (İçm 205 Görsel Sunum Teknikleri I), Inar 209 Modelling for Interiors (İçm 209 İç Mekân için Modelleme), Arch 210 Computer Aided Desing II (Mim 210 Bilgisayar Destekli Tasarım II), Inar 206 Visual Presentation Techniques II (İçm 206 Görsel Sunum Teknikleri II), Inar 208 Material For Interiors (İçm 208 İç Mekân için Malzeme), Inar 306 Lighting for Interiors (İçm 305 İç Mekân için Aydınlatma), Inar 307 Detailing for Interiors I (İçm 307 İç Mekân için Detay I), Inar 304 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 304 Mobilya ve Donanımları I), Inar 308 Detailing For Interiors II (İç Mekân için Detay II), Inar 314 Ergonomy (İçm 314 Ergonomi), Inar 404 Furniture-Finishes and Fixtures I (İçm 403

Mobilya ve Donanımları II), Inar 406 Furniture-Finishes and Fixtures II (İçm 406 Mobilya Tasarım ve Üretim Atölyesi) derslerinin yararlı ve ilişkili olduğunu düşünmektedir. Genel olarak ilişki kurdukları derslerde, başarı grafiklerine bakıldığı zaman ise öğrencilerin tasarım atölyeleriyle ilişki kurdukları derslerde %43.5 oranında başarı paralellliği gösterirken. Anket sonuçları ve başarı grafikleri birlikte incelendiğinde ise bölüm derslerinden olan, Inar 314 Ergonomy (İçm 314 Ergonomi) dersi en fazla tasarım atölye derslerine girdi oluşturmakta, ilişkili bulunmaktadır. Öğrencilere bunun nedeni sorulduğu zaman ise bu dersin diğer derslerden farklı olarak, tamamen teorik bir ders olmadığı, uygulamalı kısımlarının olduğu, öğrenci katılımının daha fazla sağlandığı mekânın işlevselliği, psikolojik olarak kullanıcılığı etkileyen faktörlerin ders kapsamında aktarılması ve tasarım atölye derslerindeki öneminin bilinmesi de anket aşamasında öğrenciler tarafından belirtilmiştir.

Anket sonucunda, tasarım proje dersleriyle az ilişkili kurdukları; Arch 113 Freehand Drawing (Mim 113 Serbest El Çizim), 105 History of Art &Architecture I (Mim 105 Mimarlık ve Sanat Tarihi I), Arch 104 Graphic Communication II (Mim 104 Grafik İletişim II), Arch 106 History of Art &Architecture II (Mim 106 Mimarlık ve Sanat Tarihi II), Arch 108 Introduction to the Building Science (Mim 108 Bina Bilgisine Giriş), Inar 215

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

History of Art&Culture (İçm 215 Kültür ve Sanat Tarihi), Inar 217 Measuring and Renovation (İçm 217 Rölöve ve Renovasyon), Arch 107 Surveying and Mapping (Mim 218 Topoğrafya), Inar 216 History of Interior Design (İçm 216 İç Mimarlık Tarihi), Inar 309 Mechanical Systems in Buildings (İçm 309 Binalarda Mekanik Sistemler), Arch 405 Professional Practice (Mim 405 Mesleki Uygulama) öğrenciler tarafından belirtilmiştir. Birinci sınıf derslerinden olan, Arch 113 Freehand Drawing (Mim 113 Serbest El Çizim), 105 History of Art &Architecture I (Mim 105 Mimarlık ve Sanat Tarihi I), Arch 104 Graphic Communication II (Mim 104 Grafik İletişim II), Arch 106 History of Art &Architecture II (Mim 106 Mimarlık ve Sanat Tarihi II), Arch 108 Introduction to the Building Science (Mim 108 Bina Bilgisine Giriş), dersleriyle ilgili öğrencilerin anket aşamasında belirttiği bir diğer önemli düşünce ise bu derslerin önemini aldıkları akademik dönemlerde anlamadıklarıdır.

Bu derslerin mimari ağırlıkta dersler olduğu, tamamen teorik işlendiği, temel tasarım atölyesiyle veya Inar 251 Interir Design I (İçm 251 İç Mimarlık Tasarım Atölyesi I) atölyesiyle paralel aldıkları içinde çok fazla katkı sağlamadığını düşündüklerini belirtmişler. İkinci sınıf derslerinden olan, Inar 217 Measuring and Renovation (İçm 217 Rölöve ve Renovasyon), Inar 216 History of Interior

Design (İçm 216 İç Mimarlık Tarihi), derslerinin ise, ikinci sınıf tasarım atölye dersleriyle aynı dönemde alındığını, iç mimari açıdan daha çok dikkatlerini çeken içeriğe sahip olduğu için, yine teorik içerikli dersler olmalarına rağmen daha fazla ilişkilendirebildiklerini söylemişlerdir. Genel olarak ilişkinin düşük olduğu derslerde %25 oranında başarı paralelliği gösterdiği ortaya çıkmıştır. Buna bağlı olarak da öğrencilerin derslerde kurmuş olduğu ilişkinin başarı oranlarını etkilediği görülmektedir. Anket ve başarı grafiklerinin bulguları da bu görüşleri desteklemektedir. Arch 113 Freehand Drawing (Mim 113 Serbest El Çizim), (Mim 105 Mimarlık ve Sanat Tarihi I), Arch 104 Graphic Communication II (Mim 104 Grafik İletişim II), Arch 106 History of Art &Architecture II (Mim 106 Mimarlık ve Sanat Tarihi II), Arch 108 Introduction to the Building Science (Mim 108 Bina Bilgisine Giriş), Inar 215 History of Art&Culture (İçm 215 Kültür ve Sanat Tarihi), Inar 217 Measuring and Renovation (İçm 217 Rölöve ve Renovasyon), Arch 107 Surveying and Mapping (Mim 218 Topoğrafya), Inar 216 History of Interior Design (İçm 216 İç Mimarlık Tarihi), Inar 309 Mechanical Systems in Buildings (İçm 309 Binalarda Mekanik Sistemler), Arch 405 Professional Practice (Mim 405 Mesleki Uygulama), derslerinin içeriklerinin yeniden gözden geçirilmesi ve öğrencinin yarar sağlayacağı şekilde düzenlenmesi ve müfredatlardaki yerlerinin

yeniden gözden geçirilmesinin bir gereklilik olduğu ortaya çıkmaktadır.

Sonuç olarak, İç Mimarlık eğitim müfredatları içerisindeki teorik/uygulamalı bölüm derslerinin, iç mimarlık tasarım atölye dersleriyle bağlantılı olarak işlenmesi, öğrenci katılımının artırılması, müfredatlar içerisindeki teorik/uygulamalı bölüm derslerinin verildiği dönemlerdeki tasarım atölye dersleri içerisinde bağlantının öğrencilere vurgulanmasının bir gereklilik olduğu görülmüştür. Bu yaklaşımla müfredatlar düzenlenmediği için birçok öğrenci teorik veya uygulamalı bölüm derslerinin kendilerine katkı sağlamadığını düşünmektedir. Oysa teorik/uygulamalı alanlarıyla ilgili bilgiye sahip olmayan bir iç mimar düşünülemez ve bu kişilerin teorik bilgi eksiklikleri uygulama aşamasında çok ciddi hatalar, tasarlanmamış, konforsuz, kimliksiz, işlevsellikten yoksun mekânlar olarak karşımıza çıkabilmektedir. Bu aşamada, Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü müfredatı üzerinden yapılmış olan çalışmanın sonuçlarına bağlı olarak ise İç mimarlık bölüm müfredatlarıyla ilgili öneriler geliştirilmiştir.

ÖNERİLER

Araştırma kapsamında elde edinilen bulgular ve sonuçlar doğrultusunda öğrencilerin algıladıkları, ilişki kurdukları, aldıkları bilgiyi kısa sürede uyguladıkları dersler arasında daha fazla ilişki kurdukları ve bu derslerde

daha fazla başarı gösterdikleridir. Inar 314 Ergonomy (İçm 314 Ergonomi) dersi için özellikle bu bulgu çok net görülmektedir. Bu noktadan hareketle, ders içeriklerinin bu ölçütler düşünülerek düzenlenmesi, verilen bölüm derslerinde farkındalıklarının ders yürütücüler tarafından artırılması, görsel içeriğin artırılması, teknik geziler ve uygulamalar ekleyerek öğrencilere verilmeye çalışılması öğrencilerin başarılarını artıracaktır.

Anket aşamasında öğrencilerin belirttiği bir diğer önemli eksiklik ise son yıllarda teorik, kuramsal, mekân psikolojisi, sunumla ilgili derslere ihtiyaç duydukları ve bu konularda, seçmeli ve/veya zorunlu dersler açılabilirdir. Bu derslerinde tasarım atölye dersleri için yararlı olacaktır.

Lefke Avrupa Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü müfredatı üzerinden yapılmış olan çalışmada, birçok üniversitedeki iç mimarlık bölümlerinin müfredatını, ders içeriklerini, ders işleyişlerini gözden geçirmesi ve/veya yeni kurulacak iç mimarlık bölümlerinde bölüm derslerinin içerikleri, verildiği dönemleri ve işlenişleriyle ilgili düzenlemelerin yapılmasının bir gereklilik olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmanın ders müfredatlarının oluşturulmasında ve/veya düzenlemesine katkı koyacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

ADIGÜZEL ÖZBEK, D., USTA, G., (2018).

İçmimarlık proje stüdyosunda yaratıcılık odaklı tasarım çalışmaları, The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC, 8 (1): 123-132. Doi: 10.7456/10801100/012

AKIN, N.E., (2018). Mimarlık eğitiminde yenilikçi ve girişimci açılımlar, Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi, 14:144-174. Doi: 10.17365/TMD.2018.2.6

BARAN, F., SEMERCİ, F., (2016). Mimari sunum tekniklerinde değişim sürecinin mimari değerler üzerinden değerlendirilmesi, Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi, 7:117-235. Doi: 10.17365/TMD.2016716514

SEVİNÇ, Z., ÇAKIR, O., İLAL, E.M., (2015), Türkiye'deki iç mimarlık eğitiminde yapı fiziği dersleri, İÇMEK, İç Mimarlık Eğitimi 3. Ulusal Kongresi/Atölye, İstanbul, Türkiye, 5-6 Kasım 2015, ss.1-14.

BİELEFELD, B., KHOULİ, S.E., (2010). Adım adım tasarım fikirleri, (Çev.V. Atmaca), İstanbul, Türkiye, Yem Yayınları., ss.:11-12.

BİLGİÇ, D.E., KONAK, N., (2016). “Tasarı Geometri - Teknik Resim” VE “Perspektif” Derslerinin, Mimarlık Eğitimi Dü-

şünsel Altyapısına Etkisi ve Prof. Dr. Yılmaz Morçöl, Mimarlık ve Yaşam Dergisi, 1(1):1-12. Doi:10.26835/my.257428.

BİNGÖL, P.M., (2016). Temel tasarım eğitiminde kavramdan üç boyuta geçişe yönelik bir uygulama örneği. İdil, 5 (21): 339-362, . Doi: 10.7816/idil-05-21-05

BROOKER, G., STONE, S., (2011). İç mekân tasarımı nedir, Z. Yazıcıoğlu Halu, (çev.) İstanbul, Türkiye, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, ss.8.

ERMAN, O., YILMAZ, N., (2017). Mimari tasarımda konsept ve bağlam ilişkisi üzerine, Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi, 10:96-115. Doi: 10.17365/TMD.2017.1.012.x

ERMIYAGİL ABBASOĞLU, M.S., (2018). İç mimarlık eğitimi sahnesinde tasarım ve sanat dersleri arasındaki ilişkinin incelenmesi, İdil, (7)44:459-466, DOI: 10.7816 / idil-07-44-11

GÖKHAN, Ç.B., ATASOY, A., (2005). İç Mimarlık Eğitim Programı Tasarımı ve Geliştirme Modeli Önerisi. İTÜ Dergisi, Mimarlık, Planlama ve Tasarım, (4):2:25-36

GÖKMEN H., SÜER, D., (2003), Dosya: mimarlık eğitiminde tasarım stüdyolarına farklı yaklaşımlar, mimari tasarım stüdyosunun elemanları, Ege Mimarlık, 47(3):6-7

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

GÜZELCİ, O.Z., DUYAR, H., UYANIK, K., (2012). Yer ve dönüşüm bağlamında iç mimari stüdyo yaklaşımı, İÇMEK, İç Mimarlık Eğitimi 2. Ulusal Kongresi, İstanbul, Türkiye, 20 Aralık 2012, ss.80-87

KAPTAN, B.B., (2013). Kültür ve iç mimarlık, Ankara, Türkiye: Seçkin Yayıncılık, s. 95.

KOESTER, R.J., (2006), Centers for Regenerative Studies: Graduate Studio Experiences in Education for Sustainable Design. PLEA 2006 Konferansı, Cenevre, İsviçre, sayı:1, ss.659-664

SAN, İ., (2010), Sanat eğitimi kuramları. 3. Baskı Eylül. Ankara, Türkiye: Ütopya Yayınevi, ss.24-25

YILDIRIM, A., ŞİMŞEK, H., (2005). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Ankara, Türkiye: Seçkin Yayınevi, ss.45

YÜREKLİ, H., YÜREKLİ, F., (2002). 1970'lerden günümüze Mimari Tasarı ve Eğitimi: Kara Kutudan, Kara Deliğe, (Architectural Design and Education Since 1970: Ranging From Black Box to

Black Hole...)", Yapı Dergisi, 250:116-121

ZORLU, T., AKGÜL, B., ERBAY, M., ONUR, D., ARAS, A., (2012). İç mimarlık eğitiminde ilk yıl tasarım stüdyolarına farklı bir bakış; resimden mekâna Kandisky, İÇMEK, İç Mimarlık Eğitimi 2. Ulusal Kongresi, İstanbul, Türkiye, 20 Aralık 2012, ss. 42-53

İNTERNET KAYNAKLARI

[http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56a9ff592e2449.05838863,\(E.T:31.12.2018\)](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.56a9ff592e2449.05838863,(E.T:31.12.2018))

Yazar Notu: Bu çalışma, "İMAS 2017 İç Mimarlık Araştırmaları Kongresi, 24-25 Nisan 2017, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Başkent Üniversitesi, Ankara'da özet bildiri olarak sunulmuş ve sunum sonucunda yapılan yorum ve tartışmalara bağlı olarak geliştirilip makaleye dönüştürülmüştür.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

EXTENDED ABSTRACT

Introduction: Interior Architecture Education is comprised of a curriculum that includes applied studio courses and theoretical courses. The most important applied studio courses, which constitute the main frame of interior architecture education, are the interior design atelier courses. The aim of the interior design atelier course is not only to create spaces with functions and identity which are self-constructed but also comfortable, compatible, artistic that touch the human soul. At this point, the interior designer should acquire this perspective during the education process. In theoretical and practical courses, students are expected to know the building law and regulations, have a command of fine construction and material details, and know and learn information about the history of Architecture/Interior Architecture (Brooker, et. al, 2011). Information acquired by the students in theoretical and practical courses are aggregated and used in interior design atelier courses that are held for occupational practice. The main aim of design atelier courses, which are the foundations of Department of Architecture and Interior Design, is to introduce creativity, develop the ability to use the mind, eye and hands together, create design-related solutions by adopting information acquired from other courses throughout the academic year (Zorlu, et. al, 2012: 42), and raise designers with high critical thinking skills to develop solutions for abstract and concrete problems (Adıgüzel Özbek, et. al, 2018: 124). During design atelier courses, students are given a file that explains the project aim and requirements. Students develop their design based on criticism received from their lecturers and participate in juries during the semester. Uniqueness and creativity, producing different solutions for designs, and avoiding repetition and replicas are among the concerns of the designer during this process (Erman et. al. 2017: 97). Interior design atelier course is an environment where the lecturers and students are in communication with each other, produce and discuss ideas and designs. The place where design atelier courses are taught is different from the place where theoretical courses are taught. While courses such as history and building are taught in classrooms and lecture halls, design atelier courses are taught in studios. It is stated by Shoshi and Oxman (2000) that design studios are the parts of education in which design students spend the most time and learn design methods (Adıgüzel Özbek, et. al., 2018: 124). Elements of architecture and design studios are formed by lecturers, students and processes experienced that include physical environment, subjects with different contexts and space and design problems (Gökmen, et. al., 2003: 6-7). The structure of interior design atelier course not only has constant information input but also changes with previous experience, perspective and way of

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

thinking of the person making the design, and develops through discussions and interactions. Therefore, it is a black hole where the design input cannot be controlled and output formation, in other words, the design, is uncertain (Yürekli, et. al., 2002: 116-121). In this energy formation process, the foundation of studio input is formed by theoretical courses. In this respect, the importance of courses taken by students during their education, and the relationship they develop between the courses become prominent. At this stage, it is understood that there is a necessity for students to transfer all the information they have acquired into interior design atelier courses held for occupational practice. From this point forth, it is focused on the relationship between design atelier courses and department courses in the curriculum of Interior Architecture Department. The relationship between theory related department courses and interior design atelier courses, and the interaction between theory related department courses and success of students in design courses are approached through students' perspective by success rates. **Aim:** The aim is to present the relationship between interior design atelier courses and department courses through the students' perspective and measure and evaluate the effect of department courses on students' success in design atelier courses. The study is comprised of three stages, which are literature review, the questionnaire conducted with students, and evaluation of success rates. **Method:** Qualitative research method has been used in compliance with the aim of the research. In this respect, in the first stage of the study, a questionnaire was conducted with twenty-four-year-students receiving education in design atelier VIII in Interior Architecture Department of European University of Lefke. The students were asked to evaluate the relevancy between the courses they have taken in department courses and atelier courses through their own perspective. In the second stage, student transcripts were examined and it was evaluated and interpreted whether there is parallelism between the success rates in art courses and success in design atelier from the researcher perspective. In this respect, the interaction between the success rates in design atelier and other courses was evaluated through the students' perspective and based on students' success. **Findings:** The questionnaire results have shown that the department courses, which the students relate with design atelier courses, are applied courses. It is determined in the examination of success rates that there is parallelism between the success rates in atelier courses and success rates in these theoretical courses. Courses which students relate to design ateliers, and more effective course contents have also been identified. It has also been identified that students establish more connection between courses and are more successful when they apply the information they have perceived, established a relation with and acquired. **Conclusion:** The fact that department courses included in the curriculum of Interior

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık Yıl: 2019 Sayı: 18 Sonbahar Kış Dönemi

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

September / October / November / December Year: 2019 Issue: 18 Autumn Winter Semester

ID:384 K:262

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 18001-OH-0090-13001706 / ISO 14001-EM-0090-13001706 / ISO 9001-QM-0090-13001706 / ISO 10002-CM-0090-13001706)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Architecture should be taught in connection with the design atelier courses, the connection should be emphasised for the students, and the participation of students should be increased have been identified necessary. It is thought by many students that theoretical or practical department courses make no contribution due to the fact that curriculum is not prepared with this approach. However, an interior architect with no theoretical knowledge is unacceptable, and in practice, the lack of theoretical knowledge of such person may result in serious mistakes and spaces that are uncomfortable, have no characteristics and functionality. In this respect, based on the results of the study conducted on the curriculum of Interior Architecture Department of European University of Lefke, it has been identified that it is a necessity to reconsider the courses taught, the curriculum and course content of interior architecture departments in many universities and/or to make relevant arrangements on course contents, courses taught and the term that courses are provided in in interior architecture departments that will be established.