

PEYZAJ MİMARLIĞINDA FONKSİYONEL MEKÂN ÇÖZÜMLEMESİNE YÖNELİK BİR TASARIM ÇALIŞMASI¹

A DESIGN STUDY FOR THE ANALYSIS OF FUNCTIONAL SPACE IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Alper SAĞLIK¹, Yavuz ALKAN², Abdullah KELKİT³, Gülşah ÇAVUŞOĞLU⁴, Elif SAĞLIK⁵

¹⁻⁴ *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Çanakkale / Türkiye*

² *Lapseki İlçe Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü Çanakkale / Türkiye*

⁵ *Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lapseki Meslek Yüksekokulu, Peyzaj ve Süs Bitkileri Programı Bölümü Çanakkale / Türkiye*

Öz: Peyzaj mimarlığı; tarih öncesi dönemlerde insanlığın ihtiyaçları doğrultusunda yaşam mekânları geçerek günümüze ulaşmıştır. 1920'li yıllardan sonra kentleşmeyle birlikte çağdaş peyzaj mimarlığı süreci başlamıştır. Çağdaş peyzaj mimarlığı sürecinde kırsal veya kentsel alanlarda peyzaj tasarımlarında işlevsel ve mekânsal çözümler önem kazanmış, çevresel duyarlılığı olan ve bilimsel gelişmelerden yararlanılarak insan ihtiyaçları, sosyal, fiziksel ve kültürel faktörler göz önüne alınmıştır. Bu ihtiyaç ve toplumsal değerlerimizden biri olan düğün kavramı da günümüzde gerek mekân gerekse organizasyon açısından profesyonel çözümlere ihtiyaç duymaya başlamıştır. Nasıl hizmet edecek? sorusuna fonksiyonelliğin ön planda olduğu estetik, basit ve pratik bir tasarım anlayışıyla insan ihtiyaçlarına hizmet eden alanları oluşturma çabası peyzaj tasarımı süreci ile etkileşim içine girmiştir. Bu sürecin bir sonucu olarak fonksiyonel tasarım kapsamında bu çalışmada Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifine ait sosyal tesis bahçesinde meydana gelen zorunlu değişiklikler sonucu alanın düğün ve benzeri sosyal etkinliklere yönelik ihtiyaçlar ve istekler doğrultusunda yeniden projelendirilmesi ve bu projelendirme sırasında uygulanan adımlar ele alınmıştır. Yapılan çalışmaların ardından tasarımı tamamlanan proje alana uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çanakkale, Sosyal Tesis, Fonksiyonel Peyzaj Tasarımı, Düğün Organizasyonu

Abstract: Landscape architecture has passed through living spaces reflecting humanities needs from the prehistoric period to the present. After the 1920s with urbanization, modern landscape architecture began. Within the contemporary landscape architecture process, functional and spatial solutions to landscape designs for rural or urban areas have gained importance, benefiting from environmental sensitivity and scientific developments and considering human needs, social, physical and cultural factors. One of these needs and a social value, the current concept of weddings has begun to require professional solutions in terms of both venue and organization. The question of how to serve brings esthetic, simple and practical design understanding to the forefront, with functionality entering an interaction between serving people's needs and the effort of creating the landscape design process. A result of this process of functional design, this study deals with necessary changes to the garden of the social facility of the Çanakkale Tradesmen and Craftsmens' Credit and Guarantee Cooperative with the area redesigned in light of requirements and wishes to host weddings and similar social events and examines the steps taken during the design. After the study, the completed design was applied to the project area.

Key Words: Çanakkale, Social Facility, Functional Landscape Design, Wedding Organization

Doi: 10.17365/TMD.2016922565

¹*Sorumlu Yazar: Alper SAĞLIK, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Çanakkale / Türkiye, alpersaglik@myynet.com* *Geliş Tarihi / Received: 17.07.2016* *Kabul Tarihi/ Accepted: 24.10.2016* *Makalenin Türü: Type of article (Araştırma / Research -) Çıkar Çatışması / Conflict of Interest: Yok / None "Etik Kurul Raporu Yok – None of Ethics Committee"*



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

GİRİŞ

Sanatın önemli bir dalı olan peyzaj mimarlığında; sanat akımları ve kentleşmenin etkileşimi ile karşımıza bugünün tasarım ihtiyaçları çıkmaktadır. 1920’li yıllar ve sonrasında geleneksellikten uzaklaşan peyzaj mimarlığı günümüzde modern sanat akımlarından etkilenmiştir. Modernizm ile başlayan ve sonrasında hız kazanan çağdaş peyzaj mimarlığı olarak adlandırılan süreç üç dönem etkisini sürdürmüştür. Bu dönemler “Yeni Peyzaj Estetiği Dönemi”, “Soyut Sanat ve İşlevsel Peyzaj Dönemi” ve “Modernizm Sonrası ve Postmodern Peyzaj Dönemi” dir (Taşdemir, 2011:80-82). Peyzaj tasarımında modernizm; mimarlık, şehircilik ve resim alanındaki modernist fikirler ve uygulamalardan etkinleşmiş fakat kendi karakteristik yapısını da korumayı başarmıştır. Çeşitli faktörlerin harmanlanması ile oluşan içeriğinde sosyal, işlevsel, teknik ve sanatsal boyutları içeren karmaşık bir kavramdır (Yiğit, 2004, Taşdemir, 2011:81).

1920’li yıllarla beraber kendini gösteren bu sanat akımlarının karşılıklı etkileşim halinde bulunduğu etmenlerden biri de o yıllarda hız kazanmaya başlamış kentleşme kavramıdır. Kentleşme; “sanayileşmeye ve ekonomik gelişmeye koşut olarak kent sayısının artması ve bugünkü kentlerin büyümesi sonucunu doğuran, toplum yapısında, artan oranda örgütlenme, işbölümü ve uzmanlaşma yaratan, insan davranış ve ilişkilerinde kentlere özgü değişikliklere yol açan bir nüfus birikim sürecidir” (Keleş, 2015: 35-36). Kentleşme kavramının meydana getirdiği ve doğal, kültürel, sosyal, sanatsal süreçlerin tekrar şekillenme-

sini ve yorumlanmasını mecbur kılan kavram ise kentlileşmedir. Kentlileşme, kente göç etmiş ve yaşamakta olan insanların her alanda kente özgü davranışlar sergilemelerini yani kentli gibi davranmalarını anlatır. Tavrı ve davranışlarında kentlere özgü değişikliklere rastlanır (Sağlık, 2010:25-29).

Bu kentlileşme süreci içerisinde gelenekler yeniden şekilleniyor, gelenekler süreçten etkilenerek değişmez temeller üzerinde yaşayan ve değişen birer öge haline geliyorlar. Bu öğelerden biri olarak düğün geleneği bugün geleneksel taban üzerinde küresel birçok değişimden etkilenerek şekillenmiştir, son geldiği durumda ise düğün öncesi hazırlıkları, düğün esnası, mekân tasarımı ve organizasyonuyla profesyonelleşme gerektiren bir sektör haline gelmiştir. Yaşamın temel dönüm noktalarından biri olan evlenme, hem kadın ve erkeğin yaşamını birleştirmesi açısından bireysel; hem de aile ve akrabalık bağlarının kurulması açısından toplumsal bir olgudur. Düğün geleneği doğrudan somut olmayan kültürel miras ulusal envanterine girmemiş olmasına rağmen, kına gecesi ve çeyiz geleneği bu envanterde yer almaktadır. Evliliğin tümünü içine alan töre ve törenlerin sergilendiği kız isteme, söz kesme, nişan, kına gecesi, gelin alma, nikah vb. aşamalardan biri olarak düğün; her toplumsal değer gibi kentleşme sürecinden etkilenerek nitelikli, iyi planlanmış, profesyonelce organize edilmiş alanlara ihtiyaç duyulmasını beraberinde getirmiştir. Bu nedenle Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi ‘ne ait sosyal tesis’in düğün organizasyonları için kullanılan açık alanında peyzaj tasarım çalışması yapılmıştır. Tasarım



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

aşamasında hangi kriterlerin dikkate alındığı, sürecin nasıl işletildiği ve yapım esnasında karşılaşılan zorluklara değinilmiştir.

Amaç: Kentleşme sürecine bağlı olarak nitelikli, görsel ve kullanım açısından kaliteli mekanlara duyulan ihtiyaç neticesinde Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi 'ne ait sosyal tesisin düğün organizasyonları için kullanılan açık alanında peyzaj tasarım çalışması yapılması.

Kapsam: Çanakkale Kepez Belediyesi sınırları içinde Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi açık ve kapalı mekanları.

Yöntem: Peyzaj tasarım proje süreci.

Araştırmanın Kısıtları: Mevcut yapısal elemanlar, çalışma alanının yarı oranında küçülmesi ve buna rağmen etkinlik alan sayılarının aynı kalması.

Araştırma Problemi: Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi 'ne ait sosyal tesisin açık hava organizasyon alanı ihtiyacı.

TEMEL DÜZEN ÖZELLİKLERİ

Çalışmanın yapılacağı alan, Çanakkale İli'ne bağlı Kepez İlçesi sınırları içerisinde Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi'ne ait sosyal tesisin (Şekil 1 ve 2).



Şekil 1. Çalışma Alanı Konumu

Tesis açık ve kapalı alanlar olmak üzere yaklaşık 7750 m² büyüklüğünde bir arazi üzerinde konumlandırılmıştır. Açık alan hava şartlarının uygun olması durumunda düğün organizasyonları için kullanılmaktadır. Kepez Belediyesi imar planına göre alanın orta noktasından geçen yol nedeni ile kullanım alanlarında azalma oluşmuştur (Şekil 3). Bu nedenle düğün organizasyonları için ayrılan alan işlevsel kullanım sağlamak amacı ile tekrar tasarlanmıştır. Yaklaşık 3000 m² lik alan için fonksiyonellik ön planda tutularak peyzaj projesi çizilmiş ve uygulanmıştır.



Şekil 2. Çanakkale Esnaf Ve Sanatkarlar Kredi Ve Kefalet Kooperatifi 'ne Ait Sosyal Tesis'in İmar Planına Uygun Yol Geçtikten Sonraki Durumuna Ait Hava Fotoğrafları



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Alana yönelik çözümler üretilirken fonksiyonel peyzaj tasarımı süreci etkili olmuştur. Projenin tasarım süreci ve tasarım kriterleri; (Yılmaz ve Yılmaz 1999:177-186), (Korkut 2002:167), (Şişman vd. 2008:119-129), (Sağlık 2010:25-29), (Çelikyay 2011:11-22), (Turgut 2011:185-198), (Özdemir 2011:267-276), (Kiper ve Karakaya 2013:59-71), (Atabeyoğlu 2014:85-101), (Bartlett et al. 2014:159-170), (Olgun ve Yılmaz 2014:48-59), (Altunkasa ve Uslu 2016:47-67), (Wong 2006:1-7) kaynaklarından yararlanılarak özgün değeri de göz önüne alınarak şu aşamalarda gerçekleşmiştir.

- Alana ilişkin sörvey çalışması, günümüz kent kültüründe düğün ve peyzaj tasarımına yönelik literatür taraması
- İhtiyaç programının hazırlanması
- İhtiyaç programına uygun mekan çözümlerinin ve mekanlar arası ilişkilerin ortaya konulduğu diyagramın oluşturulması
- Oluşturulan diyagrama uygun uygulama projesinin çizilmesi
- Projenin işveren tarafından algılanabilirliğini kolaylaştırmak adına 3 boyutlu görsellerinin oluşturulması
- Metraj ve yaklaşık maliyet hesabının çıkarılması ve iş verene sunumu

ARAŞTIRMA BULGULARI

Açık hava düğün organizasyonunun ihtiyaçları göz önüne alınarak belirlenmiş alan kullanımları (mekân çözümlenmeleri) şunlardır;

- Alanın ağırlayabileceği misafir sayısına uygun girişler ve otopark
- Düğün sahipleri için misafir karşılama noktası
- Gelin ve damat otoparkı
- Gelin ve damat odası
- Gelin ve damat yolu
- Düğün esnasında misafirlere ayrı olarak planlanan gelin ve damat oturma yeri
- Masaların konumlanacağı misafir oturma alanı
- Misafir oturma alanı içerisinde düzen ve sadeliğin sağlanması için bitkisel yönlendirme
- Bina içerisinde bulunan mutfaktan alana, alan içerisinde masalara erişimi rahatlıkla sağlayacak nitelikte servis yolları
- Orkestra alanı
- Dans pisti
- Alanı çevresinden kısmen ayıracak perdeleme
- Yeşil alan

İhtiyaç duyulan kullanımlar tasarım ve uygulama çalışması yapılacak alan üzerinde yerinde gözlemler, çekilen fotoğraflar ve sosyal tesis yönetimi ile yapılan görüşmeler sonucunda peyzaj tasarımı; Türk kültüründe düğün ögesi, organizasyon planlama... vb. konular hakkında yapılan literatür çalışmalarıyla birlikte değerlendirilerek Tablo 1’de görüldüğü



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

gibi 17 farklı kullanıma karar verilmiştir. Bu kullanımlar alan içerisinde konumlandırılırken ve tasarlanırken nelere dikkat edilmesi ve ne gibi özelliklere sahip olması gerektiği üzerinde çalışılmıştır.

Tablo 1. Alanda Yer Alması Planlanan Kullanımlar ve Bu Kullanımların Tasarımını Yönlendiren Ögeler ve Tasarım Özellikleri

KULLANIMLAR	TASARIMINI YÖNLENDİREN ÖGELER	TASARIM ÖZELLİKLERİ
Bina		Mevcut yapı korunacak, dış cephe iyileştirmeleri
Teras	Malzeme çeşidi	Sosyal tesis restoran olarak da hizmet verdiği için bu alan korunacak, hasarlı ve eski olan yer döşemesi bahçe tasarımıyla uyumlu döşeme malzemesi kullanılarak yenilenmesi
Ana Giriş ve Otopark Alanı	Alan genişliği, malzeme çeşidi, malzeme maliyeti, araç sayısı ve özelliği	Alan çevresinde otopark olarak kullanılacak yerler olduğu için otopark alanı sınırlı tutulabilir, misafirlerin giriş yapması için özel olarak düzenlenmiş, bir geçiş alanı olduğu için de malzeme seçimi fonksiyonel olmalı fakat kısmen düşük bütçeli tutulması

Misafir Karşılama Alanı	Genişliği	Türk düğün kültürünün bir parçası olarak aileler düğün sahibidirler ve gelen misafirleri hem karşılar hem de oturma alanına yönlendirirler. Bu nedenle gelen misafirlerle düğün sahiplerinin oturma alanlarına geçmeden karşılaşacakları kapı niteliğinde bir noktanın var olması
Gelin-Damat Otoparkı	Konumu	Gelin – damat odasına mümkün olduğunca yakınlık
Gelin-Damat Oturma Yeri	Konumu	Düğün esnasında tüm misafirlerin gelin ve damadı görebileceği bir noktada günün anlamına uygun vurguyla aynı zamanda diledikleri zaman misafirlerin oturduğu alana ve dans pistine en kısa mesafede ulaşabilecekleri bir oturma yeri
Gelin-Damat Odası	Konumu	Düğün öncesi son hazırlıklarını tamamlayabilecekleri, düğün esnasında oturacakları yere yakın olması
Gelin-Damat Yolu		Düğün başlangıcında gelen misafirlere takdim edilecekleri görsel değeri olan geçit
Restorandan Alana Geçiş	Genişliği, uzunluğu, malzeme çeşidi	Tesisin düğün organizasyonları dışında kullanımlarında restorandan açık alana geçişi sağlayacak yol



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

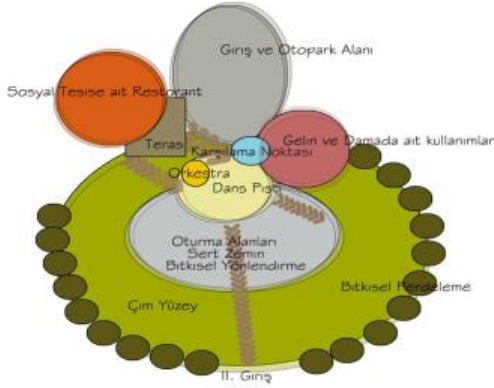
(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Restorandan Alana Servis Yolu	Genişliği, uzunluğu, malzeme çeşidi	Organizasyonlar sırasında oturma alanlarına servis yapılacak yol
Alan içerisindeki Servis Yolları	Genişliği, malzeme çeşidi	Organizasyon yapılan tüm alana kolay ulaşımı sağlayacak, servis sırasında misafirleri de rahatsız etmeyecek dolaşıma sahip, oturma alanlarından malzeme ve renk farklılığıyla ayrılacak yollar
Orkestra Alanı	Konumu, Büyüklüğü, çevresindeki bitkisel tasarım	Akustik özelliklere uygun, dans pisti arkasında yer alacak, ayrıca orkestra alanı misafirlerin olduğu alanların dışına sesin iletimini azaltacak bitkisel tasarımla desteklenmesi
Dans Pisti		Alanın tasarlandığı misafir sayısına uygun genişlikte, organizasyonlarda misafirlerin ayakta seçimleriyle uyumlu az kaygan, az derzli yaya hareketini sınırlandırmaya uygun malzemeli alan
Tali Giriş		Alanın komşu olduğu diğer yolu gerektiğinde kullanabilmek için açılmış bir diğer giriş

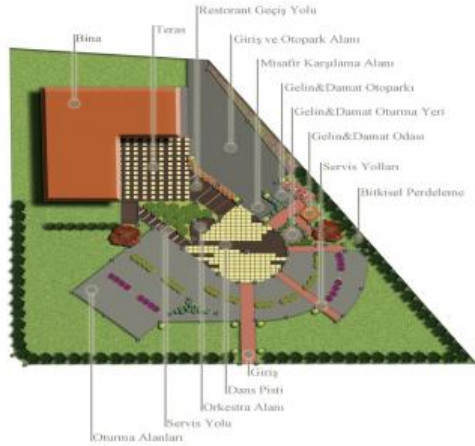
Oturma Alanları	Genişliği, malzeme seçimi, konumu	Sert zeminler üzerinde yaklaşık 600 kişinin ağırlanabileceği, gerektiğinde sert zemin çevresindeki çim alanların da kullanılmasıyla 900 misafirin aynı anda ağırlanabileceği genişlikte, dans pisti çevresinde, her noktadan düğün sahiplerinin görülebileceği, dans pistinden kısmen daha uzak bölümün 20cm kot farkıyla yükseltildiği, dayanıklı, az kaygan, az derzli malzeme kullanılan, masa ve hareket karmaşıklığını düzenleyecek ve aynı zamanda kokulu bitkilerle yapılacak organizasyon sırasında etkili olacak bitkisel tasarımın yer aldığı alan
Yeşil Alanlar	Kullanılacak bitki türleri, genişliği	Sert zeminlerin etrafında gerektiğinde daha fazla misafirin ağırlanabilmesi, sert zemini sınırlı tutup daha ekolojik bir tasarım geliştirebilmek ve çocukların organizasyon esnasında zaman geçirebilecekleri çim alanların oluşturulması
Bitkisel Perdeleme	Genişliği, Yüksekliği, Kullanılacak bitki Türleri	Alanı mevsimsel şiddetli rüzgarlardan korumak, kısmen çevresinden ayırmak ve perdelemek amacıyla alan çevresinde bitkisel çit oluşturulması.

Tablo 1’de verilen tasarımı yönlendiren öğeler ve alan kullanımlarının tasarım özellikleri göz önüne alınarak leke plan hazırlanmıştır (Şekil 3).



Şekil 3. Tasarımı Yönlendiren Etmenler Göz Önüne Alınarak Oluşturulmuş "Leke Plan"

Proje çizim aşamasından önceki tüm aşamalar birlikte değerlendirilerek, hazırlanan leke plan doğrultusunda alan projelendirilmiştir (Şekil4).



Şekil 4. Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi Sosyal Tesisi Peyzaj Tasarım Projesi

Hazırlanan peyzaj tasarım projesinin daha iyi algılanabilmesi ve de sosyal tesis yönetimine sunulması amacıyla 3 boyutlu görsel çalışmalar hazırlanmıştır (Tablo 2).

Tablo 2. Çanakkale Esnaf Ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi Sosyal Tesisi Peyzaj Tasarım Projesi 3 Boyutlu Görsel Çalışmaları

	Alanın ağırlayabileceği misafir sayısına uygun girişler ve otopark
	Düğün sahipleri için misafir karşılama noktası
	Gelin ve damat otoparkı, Gelin ve damat odası, Gelin ve damat yolu, Düğün esnasında misafirlere ayrı olarak planlanan gelin ve damat oturma yeri
	Masaların konumlanacağı misafir oturma alanı, Misafir oturma alanı içerisinde düzen ve sadeliğin sağlanması için bitkisel yönlendirme
	Alanı çevresinden kısmen ayıracak perdeleme
	Orkestra alanı, Dans pisti
	Bina içerisinde bulunan mutfaktan alana, alan içerisinde masalara erişimi rahatlıkla sağlayacak nitelikte servis yolları



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

Peyzaj projesinde kullanılan bitkiler, kullanım yerleri ve amaçları Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Peyzaj Projesinde Kullanılan Bitkiler, Kullanım Yerleri ve Amaçları

Bitki Latince Adı	Türkçe Adı	Kullanım Yeri ve Amacı
Ağaçlar		
<i>Acer palmatum 'dissectum purpureum'</i>	Japon Akçaağacı	Gelin – damat odası yanı, depo önünde görsel amaçlı soliter kullanım
<i>Chamaecyparis lawsoniana</i>	Lavzon Yalancı Servisi	Sınır boyunca perdeleme ve şiddetli rüzgarı engelleme
<i>Lagerstroemia indica</i>	Oya Ağacı	Gelin – damat odası önünde görsel amaçlı kullanım
Çalılar		
<i>Cupressus macrocarpa 'goldcrest'</i>	Spiral Servi	Ana ve tali girişler ve konuk karşılama noktasında vurgu amaçlı soliter kullanım
<i>Euonymus microphyllus 'pulchellus'</i>	Çıtır Taflan	Misafir oturma yerlerinde mekanların birbirinden ayrılması
<i>Gaura lindheimeri</i>	Gaura Çiçeği	Misafir oturma yerlerinde mekanların birbirinden ayrılması

<i>Nandina domestica</i>	Cennet Bambusu	Misafir oturma yerlerinde mekanların birbirinden ayrılması
<i>Osteospermum ecklonis</i>	Bodrum Papatyası	Girişlerde girişin vurgulanması
<i>Photinia fraserii 'nana'</i>	Alev Çalısı	Girişlerde girişin vurgulanması ve çit
<i>Pittosporum tobira 'nan'</i>	Top Pitos	Orkestranın arkasında görsel amaçlı kullanım
<i>Santolina chamaecyparissus</i>	Lavantin	Oturma yerleri bağlantı yolu kenarında koku ve görsel amaçlı kullanım

SONUÇ ve ÖNERİLER

Nüfus ve buna bağlı olarak kentleşmenin artışı, insanların barınak, ulaşım vb zorunlu gereksinimlerinin yanı sıra, sosyal ve kültürel bir takım gereksinimlerinin de karşılanması zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır. Bu gereksinimler içinde sosyal ve kültürel yaşamın ayrılmaz bir parçası olan düğün, nişan ve kına gibi etkinlikler için açık ve kapalı mekanlar önemli bir yer tutmaktadır. Günümüzde bu gereksinimler kentlerdeki nüfusun ve beraberinde oluşan yapı yoğunluklarının sonucunda insanların kent içinde ve yakın çevresinde oluşturulacak doğal ortamlara gereksinimini artırmıştır. Bu amaçla, zaman içerisinde özellikle kentlerin yakın çevrelerinde sosyal



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

tesislerle birlikte, uygun hava koşullarında kullanılabilir şekilde açık alanlar da oluşturulmaya başlanmıştır. Bu tip alanlara kentlinin eğilimi son yıllarda oldukça artmıştır.

Çalışmanın yapıldığı Çanakkale kentinde de bu gereksinim oldukça fazladır. Bu nedenle son yıllarda bu tip mekanlar ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu tür zorunluluk ve yoğun talep sonrasında Çanakkale Esnaf ve Sanatkarlar Kredi ve Kefalet Kooperatifi Yönetimi de mevcut sosyal tesis ve bahçesinin günün koşullarına uygun hale getirilmesine yönelik bir proje hazırlanması konusunda talepte bulunmuştur. Bu amaca yönelik olarak; alanların mekânsal kurgulanması, kullanılacak bitkilerin özellikleri, sayısı ve kullanım amaçları ile zemin kaplamalarında kullanılacak malzemelerin seçimi, kullanım biçimi, renk ve desen özellikleri belirlenmiştir.

Tüm bu seçimler doğrultusunda hazırlanan peyzaj projesinin uygulanabilmesi amacıyla, projenin yaklaşık maliyeti hesaplanmış, yüklenici firmanın belirlenmesi sonucunda uygulama çalışmalarına başlanmıştır. Tüm bu aşamalar, Tablo 1’de belirtilen alanda yer alması planlanan kullanımlar ve bu kullanımların tasarımını yönlendiren öğeler ve tasarım özellikleri çerçevesinde yürütülmüştür. Uygulama çalışmaları Haziran 2016’da tamamlanmış (Şekil 5) ve alan düğün ve diğer sosyal etkinlikler amaçlı kullanılmaya başlanmıştır.



Şekil 5. Uygulama Sonrası Karşılama Alanından Görünüş

KAYNAKÇA

ALTUNKASA, F., USLU, C., (2016). Peyzaj Tasarımı, Birsen Yayınevi, İstanbul:47-67, 88-131

ANONİM, <http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12696/Evlenme.Html>, Erişim Tarihi: 04.08.2016

ANONİM, <Http://Aregem.Kulturturizm.Gov.Tr/TR,159257/Somut-Olmayan-Kulturel-Miras-Ulusal-Envanteri.Html>, Erişim Tarihi: 04.08.2016

ATABEYOĞLU, Ö., (2014). Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Kampüsü Peyzaj Tasarım Ve Uygulama Çalışması. Artium Dergisi, 2(1), 85–101

BARTLETT, C.H., KRETZSCHMAR, W.,



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

- MİLOS, C., WERTHMANN, C., (2014).** Opportunities For Design Approaches In Landscape Planning. Landscape And Urban Planning, 130, Pp. 159–170
- ÇELİKİYAY, S., (2011).** Bartın Üniversitesi Yerleşkesi'nde Rektör Konutu Tasarım Süreci Ve Mimari Projesi. İnönü Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Dergisi, 1(1), 11-22
- KELEŞ, R., (2015).** Kentleşme Politikası, İmge Kitabevi, 14. Baskı, Ankara: 35-36
- KİPER, T., KARAKAYA, B., (2013).** Edirne Kent Merkezindeki İlköğretim Okul Bahçelerinin Peyzaj Tasarım İlkeleri Açısından İrdelenmesi. Tekirdağ Ziraat Fakültesi Dergisi, 10(1), 59-71
- KORKUT, A.B., (2002).** Peyzaj Mimarlığı. Hasad Yayıncılık, İstanbul, 167
- OLGUN, R., YILMAZ, T., (2014).** Peyzaj Mimarlığında Bilgisayar Destekli Tasarım ve Tasarım Aşamaları, Niğde Üniversitesi Mühendislik Bilimleri Dergisi, Cilt 3, Sayı 1, (2014), 48-59
- ÖZDEMİR, A., (2011).** Bir Okul Bahçesinin Değişimi: Bartın Akpınar İlköğretim Okulu Peyzaj Projesi, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Cilt/ Vol.1, Sayı/No.3, 267-276
- SAĞLIK, A., (2010).** Çanakkale Kent Kıyısının Kentsel Peyzaj Tasarımı Açısından İncelenmesi, ÇOMÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale, 25-29
- ŞİŞMAN, E. E., KORKUT, A., ETLİ, B., (2008).** Tekirdağ Valiliği Tören Ve Park Alanı Peyzaj Tasarım Süreci. Tekirdağ Ziraat Fakültesi Dergisi, 5(2), 119-129
- TAŞDEMİR, D., (2011).** Çağdaş Peyzaj Mimarlarının Yaklaşımları Çerçevesinde Peyzaj Mimarlığının Gelişim Süreci, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 80-82
- TURGUT, H., (2011).** Erzurum Büyükşehir Belediye Binası Ön Bahçe Peyzaj Tasarım Çalışmasının Tasarım İlkeleri Bağlamında Değerlendirilmesi. Artvin Çoruh Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi, 12(2):185-198
- WONG, M., (2006).** General Elements and Principles of Landscape Design. UH-CTAHR, L-17-Oct:1-7
- YILMAZ, S., YILMAZ, H., (1999).** Peyzaj Tasarım Sürecinin Üçkümbetler Parkı Örneğinde İncelenmesi. Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dergisi, 30(2), 177-186



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

EXTENDED ABSTRACT

Introduction: The art and at the same time science of landscape architecture fulfils today's design requirements with the effects linked to artistic movements and urbanization. Moving away from traditionalism in the 1920s and afterwards, landscape architecture is affected by modern art movements. Beginning with modernism and called contemporary landscape architecture, this process was generally affected by three periods. These periods are "New Landscaping Esthetic Period", "Abstract Art and Functional Landscape Period" and "After Modernism and Postmodern Landscaping Period". Landscape design was affected by modernist ideas and applications in the field of modernist architecture, city planning and art, but also gained a unique significance. Interpretation of a single factor is not a relevant attitude but it is a complicated concept involving social, functional, technical and artistic dimensions. One of the factors involved in this mutual interaction with this art movement beginning in the 1920s was the concept of urbanization which began to gain rapid speed in those years. Urbanization is "a process of population accumulation increasing numbers of towns in parallel to industrialization and economic development and due to current growth of cities increasing rates of organization, division and specialization in societal structure and causing unique changes in human behavior and relationships in cities". The enforced concept of becoming urbanized is the reshaping and interpretation of natural, cultural, social and artistic processes caused by the urbanization process. Becoming urbanized explains the unique city behavior displayed in all areas by people who migrate to and live in cities; in other words behaving like a city-dweller. There are unique changes encountered in attitude and behavior in cities. Within this process of becoming urbanized, traditions are reshaped, they are affected by the process becoming a living and changing element based on an invariable foundation. One of these elements is the wedding tradition, based on tradition but shaped and affected by many global changes with the latest situation involving transformation into a sector requiring professionalization of preparation before the wedding, during the wedding, venue design and organization. Marriage, one of the basic turning points in life, is an individual case in terms of uniting the life of a woman and man and a societal case in terms of creating both family and relational ties. Though the wedding tradition has not entered the national inventory of intangible cultural heritage, henna nights and the trousseau tradition have been included in this inventory. The wedding which is one of the stages among all the customs and ceremonies within a wedding including asking for the girl, promise exchange, engagement, henna night, collecting the bride, marriage etc. has been affected by the urbanization process like all societal values, becoming an area requiring quality, good planning and professional organization. As a result, a landscape design study was performed for the open area to be used for weddings that belongs to the social facility of the Çanakkale Tradesmen and Craftsmens' Credit and Guarantee Cooperative. The criteria noted during the design stages, how the process operated and the difficulties encountered during construction are mentioned. **Methodology:** The study



area was the social facility belonging to the Çanakkale Tradesmen and Craftsmens' Credit and Guarantee Cooperative in Kepez within Çanakkale province. The facility includes both open air and enclosed areas located on land with a size of 7750 m². When weather conditions permit the open area is used to host weddings. According to the development plan of Kepez Municipality due to the road passing through the center point, there is a reduction in the area of use. As a result, to ensure functional use of the area designated for weddings, it was redesigned. The functionality of an area of nearly 3000 m² was a focus of the landscape project that was drawn and applied. While producing solutions for the area, the functional landscape design process was followed. Noting the unique value of the project, the following stages occurred during the design process.

- Survey studies of the area, literature scan of wedding and landscape design in current urban culture
- Preparation of requirement program
- Creation of a diagram determining appropriate venue solutions for the requirement program and relationship between the venues
- Drawing the application project in accordance with the created diagram
- Creation of 3 dimensional visual aids to facilitate understanding by the employer
- Calculation of quantities and appropriate costs and presentation to the employer

Findings and Discussion: Considering the requirements of an open air wedding event, the area uses (spatial solutions) are as follows;

- Appropriate entrances and car parking for guest numbers hosted by the venue
 - Greeting point for family to meet guests
 - Parking for bride and groom
 - Room for bride and groom
 - Pathway for bride and groom
 - Seating area for bride and groom separate from guests during the wedding
-



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

-
- Seating area for guests with table placements
 - Vegetative guidance to ensure order and simplicity in the guest seating area
 - Service paths ensuring comfortable access from the kitchen area in the building to the area and among tables in the area
 - Orchestra area
 - Dance floor
 - Screening allowing partial separation of the area from surroundings
 - Green space

The landscape design for the required uses in the area for the design and application study was completed based on observations in place, photographs, interviews with social facility management and evaluated with literature studies based on topics such as wedding elements in Turkish culture, organization planning, etc. and 17 different uses were chosen. Elements requiring attention and what properties are required for these areas of use were studied during location and design work within the area. Before the project drawing stage, all stages were assessed together, and the area was designed in light of the prepared spot plan. To better understand the prepared landscape design project and to present to social facility management, 3 dimensional visual studies were prepared. **Conclusions and Suggestions:** The increase in population and linked urbanization has led to difficulties in meeting a range of social and cultural requirements, in addition to providing necessary requirements such as shelter, transportation, etc. Among these requirements, open and enclosed venues for events like weddings, engagements and henna nights, which are integral parts of social and cultural life, have important place. Currently these requirements have increased the need for natural environments within the city and surrounding area due to the density of population in cities and related construction. With this aim, over time together with social facilities especially in close surroundings of cities, open areas have begun to be created for open air use in appropriate weather conditions. The trend among urban dwellers for these types of areas has increased significantly in recent years. There are great requirements for these in the study area of Çanakkale. As a result, these types of venues have begun to be created in recent years. After this type of difficulty and intense demand, demands were made that a project be prepared to bring the current social facility and garden of Çanakkale Tradesmen and Craftsmens' Credit and Guarantee Cooperative in line with these conditions. With this aim, the spatial layout of the area, properties of plants used, amount and aims of use of ground covering and choice of material used, and form, color and pattern properties used



TMD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Eylül / Ekim / Kasım / Aralık 2016 Sayı: 09 Sonbahar Kış

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

September / October / November / December 2016 Issue 09 Autumn Winter

ID:135 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015/GE/17595)

were determined. For application of the landscape project prepared in light of these choices, the approximate costs of the project were calculated and practical work began after determining the contracting firm. All these stages were completed within the framework of the planned use of the area and the elements and design characteristics directed design of these uses. The practical work was completed in June 2016 and the area has begun hosting weddings and other social events.