MEYDANLARIN KENT KİMLİĞİ ÜZERİNE ETKİLERİ: ÇANAKKALE İSKELE MEYDANI¹

EFFECTS OF SQUARES ON URBAN IDENTITY: ÇANAKKALE PIER SQUARE

*Alper SAĞLIK¹, Yavuz ALKAN², Abdullah KELKİT¹, N. Ece DEVECİOĞLU¹,
Elif SAĞLIK³*

¹ Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Çanakkale /
Türkiye

² Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Lapseki İlçe Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü
Çanakkale-Lapseki / Türkiye

³ Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lapseki Meslek Yüksek Okulu Peyzaj ve Süs Bitkileri
Çanakkale / Türkiye

Öz: Meydanlar kentlinin yoğun bir şekilde kullanıldıkları kamusal dış mekânlardır. Birçok aktivitenin gerçekleştiği meydanlar, sahip oldukları birbirinden farklı sosyal ve kültürel özellikleri ile çevresel ve toplumsal kimlik bileşenleri doğrultusunda kentin odak noktası olarak, kenti simgeleyen, kentin ve kentlinin sosyal ve toplumsal yaşamını anlatan alanlardır. Bu çalışma Çanakkale kent merkezinde bulunan İskele Meydanı'nın kentin kimliği üzerine olan etkilerini belirlemeye yönelik olarak yürütülmüştür. Yoğun olarak kullanılan çalışma alanının kentin doğal ve kültürel özelliklerini yansıtmada yetersiz kaldığı görülmüş, problemli noktalarda alınması gerekli önlemler üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çanakkale, İskele Meydanı, Kent Kimliği

Abstract: Squares are public outdoor spaces used intensively by urban dwellers. The location for many activities, squares have different social and cultural properties, act as focal points of the urban area in terms of environmental and community identity components and are areas where the town and social and community life of the urban dwellers are visible. This study was completed to determine the effects of Pier Square in the center of Çanakkale on urban identity. It appears that the intensely used study area does not sufficiently reflect the natural and cultural characteristics of the town, and precautions necessary for problem areas are examined.

Key Words: Çanakkale, Pier Square, Urban Identity

Doi: 10.17365/TMD.2016716513

(1) *Sorumlu Yazar: Alper SAĞLIK, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü Çanakkale / Türkiye alpersaglik@mynet.com Geliş Tarihi / Received: 29.12.2015 Kabul Tarihi / Accepted: 03.03.2016 Makalenin Türü: Type of article (Araştırma – Uygulama / Research -Application) Çıkar Çatışması / Conflict of Interest: Yok / None “Etik Kurul Raporu Yok – None of Ethics Committee”*

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

1. GİRİŞ

Çamurdan yapılan çanak, işlevini çevrelediği boşlukla görür. Bir odanın duvarlarına kapı ve pencereler yapılır. Fakat asıl iş gören odanın boşluğudur. Bütün birleşen öğelerin yararı vardır. Fakat işlevi gören boşluktur.” Tzu’nun boşluğun önemine dair yaptığı bu açıklamayı Kuban, “bu şiir boşluğun ve fiziksel mekanın en yalın işlevsel tanımıdır” şeklinde yorumlar ve “hareket yani yaşam boşlukta olur” der (Kuban, 2013).

Meydanlar kent genelinde insanlar ve yapılar-dan geriye kalan belirli ölçekteki boşluklardır (Stocco vd., 2015). Kentteki büyük buluşmalar, kutlamalar, törenler bu alanlarda yapılır. Kentte yaşayanlar kadar, turistlerin ve kısa süreli ziyaretçilerin de ilgisini çeken meydanlar yoğun olarak

kullanılan kamusal alanlardır. Kentin toplumsal ve çevresel açıdan kentsel kimliğini yansıtan bu alanlar tasarlanırken yörenin kültürünü yansıtacak nitelikte uzun vadeli olarak planlama yapılmalıdır (Koohsari vd., 2015).

Bu araştırma Çanakkale kent merkezinde feribot geçişleri amacıyla kullanılan iskelede yer alan İskele Meydanı’nın incelenmesi amacı ile yürütülmüştür. Çalışmada alanın kent kimliği üzerine olan etkilerinin belirlenmesi hedeflenmiştir.

2. MATERYAL ve YÖNTEM

Araştırmanın ana materyalini Çanakkale kent merkezinde bulunan İskele Meydanı oluşturmaktadır (Şekil 1). Çalışmada bu alandaki mevcut tasarımın kent kimliğine olan yansıması değerlendirilmiştir.

Şekil 1. Çalışma Alanının Konumu

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

Araştırmada konu ile ilgili literatür taraması yapılmış, çalışma alanına yönelik fotoğraflar çekilmiştir. Çalışmada yerinde gözlem yapılarak etüt, veri toplama, analiz, sentez ve değerlendirmeye dayalı peyzaj araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırma üç aşamadan oluşmaktadır:

Birinci aşamada meydan ve kent kimliği ile bunların ilişkilerini ortaya çıkarmaya yönelik bilgiler verilmiştir.

İkinci aşamada İskele Meydanı'na ait tanıtıcı bilgilere yer verilmiş, alanın tasarımı irdelenmiştir. Bu aşamada yerinde gözlem ve literatür araştırması ile elde edilen bilgiler yardımıyla alana özel kimlik kartı hazırlanmıştır. Kimlik kartlarının oluşturulmasında kullanılan kriterler Tablo 1'de verilmiştir:

Tablo 1. Kimlik Kartlarının Oluşturulmasında Kullanılan Kriterler (Sağlık, 2014)

Genel Özellikler	Konum	Ulaşım	Kalite Göstergeleri	Yapısal Eleman ve Donatılar	Bitkisel Durum
<ul style="list-style-type: none"> ➤ -Yapım Zamanı ➤ -Alanı ➤ -Kullanım Sıklığı ➤ -En Son Yenilenme ➤ -Niteliği 	<ul style="list-style-type: none"> -Kuzey / Güney -Doğu / Batı 	<ul style="list-style-type: none"> -Toplu Taşıma -Özel Oto/Moto -Bisiklet -Yaya -Engelli 	<ul style="list-style-type: none"> -Konfor ve İmaj -Sosyallik Durumu -Alan Kullanımı ve Aktiviteler 	<ul style="list-style-type: none"> -Aydınlatma Elemanı -Tabelalar -Su Ögesi -Oyun Elemanı -Çöp Kutusu -Plastik -Objeler vb. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sert Zemin / Yumuşak Zemin Oranı -Ağırlıklı Bitki Örtüsü
-Panoramik Fotoğraf					

Üçüncü aşamada ise kimlik kartındaki bilgiler diğer bulgular ve kuramsal bilgilerle desteklenerek alanın kent kimliğine etkisi ve problemleri noktalarda alınması gerekli önlemler üzerinde durulmuştur.

3. BULGULAR

3.1. Meydan ve Kent Kimliği

Doğal çevre üzerindeki, yapı, kurum ve insanlardan oluşan karmaşık bir varlık biçimi olan kentin barındırdığı mekanlar kent kültürü ile

şekillenerek kent kimliğini oluştururlar (Oktay, 1999). Kamusal dış mekanlar tarihsel süreçteki sosyal ve ekonomik değişimin fiziksel yansımaları olarak son derece önemli alanlardır (Önder ve Aklanoğlu, 2002). Bu alanların başında ise kent dokusunu oluşturan ve kent mekanlarının en belirgin unsuru olan meydanlar gelmektedir. Meydanlar hem kentli hem de ziyaretçileri açısından bir buluşma noktası, sosyal ve fiziksel çevreyi geliştirici aktivite merkezi haline gelen etkinlik alanlarıdır (Öztan, 1998). Yer aldığı

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

toplumun kültürünü, ekonomisini, inançlarını ve değerlerini yansıtan, toplumsal değişimlerin ortaya konduğu, yaşanan zamanın izlerini taşıyan meydan alanları kent kimliği üzerinde son derece önemli etkiler yaratmaktadır.

3.2. İskele Meydanı

1960'lı yıllardan beri gemi yolu ile taşımacılık amacı ile kullanılan İskele Meydanı günümüze kadar birçok kez yapısal değişim ve gelişime uğramıştır (Şekil 2).

Şekil 2. Eski Kordon'da İskele Meydanı ve Yat Limanı (1962) (Çanakkale Belediyesi, 2015)

Çanakkale kent merkezinde Eski Kordon'da yer alan İskele Meydanı, yakın zamana kadar gemi geçişi için bekleyen araç ve insanların, seyahat firmalarının araç ve servislerinin oluşturduğu

trafik yoğunluğu ve bakımsız satış ünitelerinin yarattığı baskı nedeni ile meydan özelliğini yerine getirememekteydi (Şekil 3).

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

Şekil 3. İskele'nin 2008 Yılındaki Durumu (Çanakkale Valiliği, 2015)

Bu nedenle özellikle meydan fonksiyonuna uygun olacak şekilde yeniden tasarlanmıştır. 2011 Yılı Kasım ayında Çanakkale Belediyesi Eski Kordon boyu üst yapı çalışmaları kapsamında Valilik önündeki Truva Atının bulunduğu bölgeyi “Truva Meydanı” haline getirmeye yönelik çalışmalara başlamıştır. “Kordon Boyu Çevre Düzenleme ve Kentsel Tasarım Projesi”nin 1. etabına oluşturan, Necippaşa Camii ile Ziveriye Sokak arasında kalan alandaki çalışmaların sonlandırılmasıyla birlikte projenin 2. etabı olan Ziveriye Sokak ve İskele Meydanı arasında kalan bölge de 2012 yılı içinde bitirilmiş, zemin döşemesinde meydana gelen birtakım problemlerin giderilmesi ile birlikte alan 2012 yılı sonunda aktif olarak kullanıma açılmıştır.

Kent Meydanı alanını genişletmeye yönelik olarak yıkılan Anafartalar Otel'in de içerisinde bulunduğu alan ile birlikte düzenlenen yeni meydan alanı Eski Kordon ile bütünlük sağlayacak şekilde doğal granit taşlarla döşenerek estetik bir görünüme kavuşturulmuştur (Şekil 4, 5). Mevcut satış yapıları kaldırılarak oturma birimlerinin sayısı artırılmış trafik yoğunluğu azaltılacak şekilde yapısal kısıtlamalar uygulanmıştır. Ayrıca bu alana otomatik olarak çalışan kuru havuz da yapılmıştır.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

Şekil 4. İskele Meydanı

Şekil 5. İskele Meydanı Gece Görünüşü

3.3. İskele Meydanı'nın Kent Kimliği Üzerine Etkisi

İskele nedeni ile yoğun araç ve yaya trafiğine sahne olan İskele Meydanı, kentlinin yoğun olarak kullandığı bir alan olması yanında Çanakkale'ye gelen ziyaretçiler ve iskele yolu ile geçiş yapanlar açısından da kentin bir vitrini olma özelliğine sahiptir.

Kentin imajı açısından son derece önemli olan bu alan bulunduğu konum itibarı ile de kent kimliğini yansıtmada odak noktası olabilecek bir konum-

dadır. 67000 m² alana sahip Eski Kordonun iki bölümünü İskele bağlantılı taşıt yolu üzerinden birbirine bağlaması ve kordon boyunca uzanan sahil yolu ve kent merkezinin önemli kullanım alanlarına yakınlığı bu alanın önemini daha da arttırmaktadır.

Alan ile ilgili yapılan gözlem ve incelemelerin yer aldığı İskele Meydanı Kimlik Kartı Şekil 6'da verilmektedir.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

İSKELE MEYDANI

ÖZELLİKLERİ	Yapım zamanı	Cumhuriyet öncesi dönem
	Alanı	4.000 m ²
	Kullanım Sıklığı	Yoğun
	En Son Yenilenme	2012
KONUM	Niteligi	Deniz Kıyısı / Kordon
	Kuzey-Güney	İskele-Deniz ve İnönü Caddesi
ULAŞIM DURUMU	Doğu-Batı	Eski Kordon - Sahil Yolu
	Toplu Taşıma	Tüm hatların geçiş güzergahında
	Özel Oto/ Moto	Yoğun trafik, yetersiz otopark
	Bisiklet	Yol ve park alanı yok
	Yaya	Merkez
	Engelli	Düz zemin

ALAN İÇİNDEKİ YAPISAL ELEMAN VE DONATILAR	Aydınlatma	Var	Alanın Konfor ve İnanç
	Korkuluk	Yok	
	Bilgi verme	Yok	
	Bitki gösterisi	Yok	
	Çöp kutusu	Var	
	Tanıtmı, ilan	Yok	Sosyal Durum
	Yol	Var	
	Yön ve işaret	Yetersiz	
	Su ögesi	Var	
	Ağaç koruyucu	Var	
	Durak	Var	Alan Kullanımı ve Aktiviteler
	Oturma	Var	
	Çeşme	Var	
	Görüm, seyir	Var	
	Renk aydınlat	Yok	
	Plastik obje	Var	
	Oyun elemanı	Yok	
	Köprü	Yok	

Çevresel Veri	Deniz ve çok katlı binalar ile taşıt yolları arasında
İçsel Değer	Açık sert zemin
Etkileycilik	Deniz, yarımada ve deniz ulaşımı seyri
Sosyal ağlar	Genel toplanma ve yürüyüş alanı
Kullanıcı Kitlesi	Herkesime hitap ediyor
Gece Kullanımı	Valilik ve askeri alanlara yakın, aydınlatma yeterli
Kullanışlılık	Kısa süreli oturma ve dinlemeye uygun
Çeşitlilik	Yetersiz
Sürdürülebilirlik	Odasık noktası, insan ve taşıt trafiğinde yoğun kullanım mevcut

Sert/Yumuşak Zemin Oranı	Sert Zemin	%90	Ağaçlı Bitki Örtüsü	Çim (Karışım)	Lolium spp., Festuca spp., Poa spp.
	Yumuşak Zemin	%10		Top Dut	Morus platypholia
				Manolya	Magnolia grandiflora
				Sakız Sardunya	Pelargonium peltatum

Şekil 6. İskele Meydanı Kimlik Kartı

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Kent meydanları kentin imajını etkileyen ve kent kimliğine önemli yansımaları olan alanlardır. Bu alanlar yenilenirken varsa tarihi dokunun korunması, alan yeni oluşturuluyorsa kentin kültürünü ve değerlerini yansıtırıcı bitkisel ve yapısal

düzenlemeler dikkate alınarak tasarlanması son derece önemlidir.

Kent kimliği özelinde İskele Meydanı üzerinde yapılan bu çalışmada, meydanın gerek bitkisel gerekse yapısal olarak kentin doğal, kültürel ve tarihi özelliklerini yansıtacak nitelikte olmadığı belirlenmiştir.

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

İskele Meydanı yoğun trafiğe rağmen araç ve motosiklet otoparkı açısından yetersiz bulunmuştur. Kentin farklı yerlerindeki bisiklet yolları ile ulaşım güzergâhı bağlantısı olmayan alanda bisiklet park alanı olarak ayrılmış özel bir alan da bulunmamaktadır. Merkeze yaya olarak ulaşım mesafesinde bulunan alan engelli ulaşımı açısından başarılı bulunmuştur. Kentsel donatı elemanları açısından yön ve işaret levhaları, korkuluk bitkisel hareketlilik, tanıtım ve ilan ile renk aydınlatması gibi başlıklarda yetersiz bulunmasına karşın diğer donatılar kullanışlılık ve estetik anlamında yeterli görülmüştür. Aydınlatma, yüksek boylu ve yansımali donatı kullanılmasından dolayı yetersiz kalmaktadır. Alan doku olarak %90 sert zemin (doğal taş kaplama), %10 yumuşak zeminden oluşmaktadır. Alandaki bitki dokusu oldukça yetersiz ve seyrek. Genel toplanma ve dinlenme statüsündeki meydan alanı kısa süreli oturma ve dinlenmeye uygun bulunmuş, aktivite çeşitliliği açısından yetersiz görülmüştür.

Sonuç olarak Çanakkale'nin hitap ettiği kullanıcı kitlesi açısından en önemli alanlarından biri olan hem kentlinin hem de ziyaretçilerin geçiş güzergâhında yer alan İskele Meydanı, kentin kimliği açısından çok değerli bir alan olmasına karşın, kente ait tarih ve kültür noktasında tasarımından kaynaklı olarak yetersiz kalmaktadır. Çalışma alanı ile ilgili yapılması gerekenler şunlardır:

- Alan aydınlatma sistemi değiştirilerek kuvvetlendirilmeli, renk aydınlatmasına yer verilmeli,
- Mevcutta bulunan kuru havuz revize edilerek gün içinde uzun süreli çalışması sağlanmalı ve hava kararınca genel aydınlatma sistemi ile koordineli çalışacak şekilde renk aydınlatması yapılmalı,
- Gün içinde oturma ve dinlenme süresinin artırılması bu donatıların olduğu alanlarda geniş taç yapan yüksek boylu bitkiler veya gölgeme elemanları kullanılmalı,
- İki parçalı olan alanda yapılacak tasarım bütünleştirici ve tek parça anlayışından yola çıkılarak yapılmalı,
- Sergi ve etkinlik alanı olarak boş bırakılan alana yakın konumlandırılan oturma birimleri daha estetik ve işlevsel olanları ile değiştirilmeli,
- Alanda Çanakkale'nin tarih ve kültürünü yansıtırıcı plastik obje, sert zemin figürü, bitki gösterisi vb uygulamalara yer verilmelidir.

KAYNAKLAR

ÇANAKKALE BELEDİYESİ, (2015). <http://www.canakkale.bel.tr/foto-album/15/eski-canakkale/> (Erişim Tarihi: 18.08.2015)

ÇANAKKALE VALİLİĞİ, (2015). <http://www.canakkale.gov.tr/tr/canakkalefotografлари-canakkale/merkez> (Erişim Tarihi: 15.08.2015)

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

KOOHSARI, J. M., MAVOA, S., VILLANUEVA, K., SUGIYAMA, T., BADLAND, H., KACZYNSKI, T.A., OWEN, N., CORTI, G.B., (2015). Public Open Space, Phsysical Activity, Urban Design And Public Health: Concepts, Methods And Research Agenda. Health And Place, 33: 75-82

KUBAN, D., (2013). Lao Tzu, Tao Yolu Öğretisi, YEM Yayın

OKTAY, D., (1999). Kentsel Ortak Mekanların Niteliği ve Kent Yaşamındaki Rolü,. Yapı Dergisi, 207, Y.E.M. Yayınları, İstanbul

ÖNDER, S., AKLANOĞLU, F., (2002). Kentsel Açık Mekan Olarak Meydanların İrdelenmesi.

Selçuk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dergisi, 16 (29): 96-106

ÖZTAN, Y., (1998). Kentler ve Meydanlar. Maison Francaise Dergisi, 33: 154-157

SAGLIK, A., (2014). Çanakkale Kenti Rekreas-yon Potansiyelinin Kentlerin Yaşanabilirliği Açısından Değerlendirilmesi. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 224s., Çanakkale

STOCCO, S., CANTON, A. M., CORREA, N. E., (2015). Design Of Urban Green Square In Dry Areas : Thermal Performance And Comfort. Urban Forestry And Urban Gre-ening, 14 (2): 323-335

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

EXTENDED ABSTRACT

“Clay is formed into a vessel. It is because of its emptiness that the vessel is useful. Cut doors and windows to make a room. It is because of its emptiness that the room is useful. Therefore, what is present is used for profit. But it is in absence that there is usefulness.” This explanation of the importance of emptiness by Tzu was interpreted by Kuban as “the emptiness of this poem and physical venue are their most basic functional definition” who says “movement, or life, occurs in emptiness”. Large meetings, celebrations and ceremonies in the city occur in such spaces. As much as for those living in the city, squares attract the attention of tourists and short-term visitors and are intensely used public areas. Many activities occur in squares, and their different social and cultural characteristics are a focal point of the environmental and societal identity elements in the city; they are areas that represent the city, explaining the social and societal life of the city and dwellers. When designing these areas reflecting the town identity in terms of society and environment of the city, long term plans should be made to reflect the local culture. This study was completed with the aim of investigating Pier Square in Çanakkale city center, used to allow passage to the ferryboat pier. The study aimed to determine the effects of the space on town identity. A literature scan on the topic was completed and photographs of the study area were taken. Observations were made on location for the study, using the landscape research method based on studies, data collection, analysis, synthesis and evaluation. The study comprised three stages: in the first stage information about the square and town identity and their relationship was collected. In the second stage, descriptive information about Pier Square was investigated and the design of the space was examined. At this stage a special identity card was prepared for the space with the aid of information obtained from field observations and literature research. In creating the identity card, the general characteristics of the area, location, access, quality indicators, structural elements and accessories and plant situation were used as criteria. In the third stage, the information on the identity card was supported with other findings and theoretical knowledge to focus on the effect of the area on town identity and necessary precautions to be taken for problem points. The area of the square reflects the culture, economy, beliefs and values of the society, reveals societal changes and carries the marks of the current time, creating very significant effects on the town identity. Used for transport by boat since the 1960s, Çanakkale Pier Square has undergone structural changes and development many times to date. Located in Çanakkale town center on the Old Promenade (Eski Kordon), Pier Square has until recently been prevented from acting as a square due to pressure from cars and people waiting for ferry passage, intense traffic

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

from buses and service buses belonging to travel agencies and neglected sales units. As a result, the area was redesigned to renew its function as a square. In November of 2011 as part of infrastructure work along the Eski Kordon Çanakkale City Council began work to transform the area in front of the Governorship (Valilik) where the Trojan horse is located into “Troy Square”. Comprising the 1st stage of the “Promenade Landscaping and Urban Design Project” work on the area between Necippaşa Mosque and Ziveriye Street finished and the 2nd stage of the project between Ziveriye Street and Pier Square was completed in 2012, with the area opened for active use at the end of 2012 after resolving problems relating to ground covering. The area of the demolished Anafartalar Hotel enlarged the town square area and the newly arranged square area was laid with natural granite to create continuity with the Eski Kordon and provide an esthetic appearance. The sales structures were removed, the number of seating units increased and structural limitations aiming to reduce traffic intensity were applied. Additionally an automatically working dry pool was created in this area. This space, very important in terms of the image of the town, has a location that may be a focal point to reflect town identity. The two sections of the Eski Kordon, with an area of 67,000 m², are linked by the vehicle road at the pier and the proximity of this area to the coast road along the promenade and the important utilization areas of the city increase its importance. This study on Pier Square specific to town identity determined that both the plant and structural elements did not reflect the natural, cultural and historical character of the city. In spite of intense traffic at Pier Square, it is insufficient in terms of vehicle and motorcycle parking. In an area with no links to bicycle path transport routes in different areas of the city, there is no special designated area for bicycle parking. The area, in walking distance of the center, is successful in terms of disabled accessibility. Though urban accessories such as direction and marking signs, guardrails, plant mobility, promotion and advertising, and color lighting are insufficient, the other accessories appear to be sufficient in terms of usefulness and esthetics. Lighting is insufficient due to tall height and reflective accessories. In terms of texture 90% of the space is hard ground (natural stone covering) and 10% is soft ground. Plant cover in the area is very insufficient and sparse. For a square with gathering and resting status, the area is appropriate for short-term seating and resting, but is insufficient in terms of variety of activities. In conclusion, one of the most important areas in terms of Çanakkale’s target mass user, on transit routes of both townspeople and visitors, Pier Square is very valuable in terms of town identity, but is insufficient as a historical and cultural point of the town due to design. In terms of the study area, the following applications are recommended; lighting system should be changed and strengthened; color lighting should be used; the current dry pool should be renovated to provide longer term daily working and after dark the pool should coordinate with the general lighting system and color lighting; to increase

MTD

www.mtddergisi.com

ULUSLARARASI HAKEMLİ TASARIM VE MİMARLIK DERGİSİ

Ocak / Şubat / Mart / Nisan 2016 Sayı: 07 Kış İlkbahar

INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF DESIGN AND ARCHITECTURE

January / February / March / April 2016 Issue: 07 Winter Spring

ID:82 K:41

ISSN Print: 2148-8142 Online: 2148-4880

(ISO 9001-2008 Belge No / Document No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No / Document No: 12880)

(Marka Patent No / Trademark)

(2015/04018 – 2015 / GE - 17595)

daily seating and resting durations broad-crown tall plants or shadow elements should be used in the area; design in the dual area should be cohesive and be completed with a single area approach; seating units located near areas left empty for exhibition and activities should be changed for more esthetic and functional units; and plastic objects, hard figures, plants etc. reflecting the history and culture of Çanakkale should be placed in the area.